

Tango Quattro



Depuis sa formation en 1995, la vocation de **Tango Quattro** a été de devenir un des meilleurs ambassadeurs de Tango dans le monde. Un respect particulier pour la tradition, une vision renouvelée du tango instrumental et une mise en scène sérieuse basée sur la passion, la virtuosité et l'élégance ont fait de **Tango Quattro** une référence dans le monde musical international. Son répertoire, composé de plusieurs pièces originales, très soignées et caractéristiques, parcourt l'histoire du Tango, plus de 100 ans représentés par les grands maîtres tels que Pugliese, Troilo, Salgán, Piazzolla...

Tango Quattro a développé une intense carrière qui l'a mené à offrir des centaines de représentations en Europe et en Amérique, parmi lesquels se trouvent le festival de musique d'Aix-en-Provence, le Palau de Valencia, le festival Paris Banlieues Tango (2004 et 2005), le Festival International de Santander à la Plaza Porticada, le Teatro de las Mercedes de Caracas, le Teatro Rivoli de Oporto, l'Aula Magna de Lisbonne, le Festival Klinkers '09 de Bruges, Theatre13 de Paris, ainsi que de nombreux théâtres et auditoriums en Espagne comme le Calderón de Valladolid, le Grand Théâtre de Cordoue, le Centre Culturel de la Ville de Madrid, le Théâtre Infanta Isabel de Madrid (3 mois), etc.

Tango Quattro a donné plusieurs spectacles avec brio et a enregistré quatre disques très appréciés du public, les critiques et l'industrie discographique. Actuellement, **Tango Quattro** est habituellement un invité sur les plus grandes scènes internationales, parallèlement à l'élaboration et la création de nouveaux projets tels que la préparation de différents spectacles, la collaboration avec de différentes figures internationales et le lancement de nouveaux disques.

Les musiciens



Ezequiel Cortabarría, flûte traversière

« ... Toujours à cheval entre deux mondes: L'amérique et l'Europe, la virtuosité et l'expression, la scolastique et le populaire, la plaisanterie et le drame, la flûte d'**Ezequiel Cortabarría** est un des traits les plus représentatifs de **Tango Quattro**. Sa recherche permanente de nouvelles techniques et de ressources, ainsi que son attitude spéciale envers l'interprétation, font de lui une référence dans le panorama du tango international. »



Fabián Carbone, bandonéon

«... Écouter jouer Fabián Carbone est une expérience musicale et émouvante inoubliable. Sa passion et son engagement donnent à son bandonéon une mystérieuse force qui saisit le spectateur et le traverse. Dans chaque note, chaque phrasé, on perçoit son intention de chercher et de repêcher dans l'ame de l'écouteur ses plus beaux sentiments, de la nostalgie aigre-douce à la plus fraîche joie de l'amour. »



Mario Soriano, piano

« **Mario Soriano** est l'élégance et le naturel faits musique. Le précieux son et la riche et subtile palette de ressources rythmiques de son piano caractérisent et donnent des ailes artistiques à ce groupe. Son habilité en tant qu'arrangeur, son fin et harmonieux instinct, ainsi que la noblesse et la sensibilité de ses interprétations sont certains des rares atouts les plus importants de l'ensemble baptisé **Tango Quattro**. »



Adrián Rodríguez, violoncelle

« La recherche incessante du « style », est l'idéologie artistique d'**Adrián Rodríguez**. Cette inquiétude pour les détails qui font la différence, et sa capacité comme animal de scène, convertissent son violoncelle en un personnage particulier de **Tango Cuattro**, un tendre accompagnateur, dramatique quand il le faut, brillant protagoniste lyrique ou d'autres fois irrévérencieux figurant. »



José Luis Ferreyra, contrebasse

« L'illustre vision qu'apporte **José Luis Ferreyra** à la contrebasse dans le Tango es un souffle d'air frais qui revitalise le genre. Ses racines fortes de Tango et sa technique impeccable dotent à **Tango Quattro** un soin et une profondeur enviabiles. Sans aucun doute, son goût pour un son parfait et le puissant sentiment faubourien de sa contrebasse sont le coeur qui pompe la musique et la magie au reste du groupe. »

Les Danseurs



Julio Luque et Veronique Guide

Une rencontre et un mélange culturel surprenants et exceptionnels

Julio Luque (Argentine)

Maestro de danse, danseur et chorégraphe argentin. Depuis 1985, sa danse est l'ensemble de sa formation classique et l'expression populaire de son pays : le tango. Il a vécu dans de nombreux pays d'Amérique Latine où il a enseigné la diffusion de tango, avec lequel il acquiert une solide expérience dans le monde de l'enseignement. Il travaille en Argentine avec l'Orchestre Provincial de Musique Citadine de Córdoba et avec le prestigieux orchestre du maestro Jorge Arduh, en tournée en Europe et en Amérique. Il a participé au sommet mondial de Tango de Granada-95 avec son spectacle OPERATANGO et l'orchestre O.T.R.A. de Rotterdam aux Pays Bas.

Véronique Guide (France)

Ancienne élève de Véronique Sottile et de Roland Petit de Marseille, à qui elle doit une solide et première formation classique. Elle se concentre ensuite sur le Tango pour de une recherche, qui se transforme vite en une passion et sa profession.

Programme

TANGO QUATTRO **15 ans de Tango**

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| La cumparsita | G. Matos Rodríguez |
| Malevaje (danse) | Juan de Dios Filiberto |
| Invierno porteño | Astor Piazzolla |
| A fuego lento | Horacio Salgán |
| Inspiración (danse) | Peregrino Paulos |
| Adiós Nonino | Astor Piazzolla |
| La trampera | Aníbal Troilo |
| Quejas de bandoneón (danse) | Juan Filiberto |
| Milonga del ángel | Astor Piazzolla |
| Danzarín | Julián Plaza |
| Romance de barrio (danse) | Aníbal Troilo |
| Nocturna | Julián Plaza |
| Oblivion (danse) | Astor Piazzolla |
| El choclo | Ángel Villoldo |
| Años de soledad | Astor Piazzolla |
| Corralera (danse) | Anselmo Aieta |
| Primavera porteña | Astor Piazzolla |
| Libertango (danse) | Astor Piazzolla |

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

C/. Codolosa,8

28200 San Lorenzo del Escorial – Spain

Tel. + 34 918 969 035

www.mariagoded.com
