

Tango Quattro



Desde su fundación en 1995 la vocación de **Tango Quattro** ha sido la de ser uno de los mejores embajadores del Tango en el mundo. Un amoroso respeto por la tradición, una renovada visión del tango instrumental y una seria puesta en escena basada en la pasión, el virtuosismo y la elegancia han hecho de **Tango Quattro** un grupo de referencia en el panorama musical internacional.

Su repertorio, compuesto por unos muy cuidados y característicos arreglos originales, abarca toda la historia del Tango, más de 100 años retratados por los grandes maestros del género como Pugliese, Troilo, Salgán, Piazzolla...

Tango Quattro ha desarrollado una intensa carrera que le ha llevado a ofrecer centenares de presentaciones en Europa y América, entre las que destacan: el Festival de Música de Aix en Provence, el *Palau de Valencia*, el *Festival Internacional de Tango Paris Banlieues (2004 y 2005)*, el *Festival Internacional de Santander en la Plaza Porticada*, el *Teatro de las Mercedes de Caracas*, el *Teatro Rivoli de Oporto*, el *Aula Magna de Lisboa*, el *Festival Klinkers '09 de Brujas*, *Theatre13 de Paris*, así como numerosos teatros y auditorios de toda España: *Calderón de Valladolid*, *Gran Teatro de Córdoba*, *Centro Cultural de la Villa de Madrid*, *Teatro Infanta Isabel de Madrid (3 meses)*, etc

Tango Quattro ha dirigido varios espectáculos de éxito y ha grabado cuatro discos alabados por el público, la crítica y la industria discográfica. En la actualidad **Tango Quattro** es un invitado habitual en los más importantes escenarios internacionales, actividad que simultanea con la elaboración y creación de nuevos proyectos como la preparación de distintos espectáculos, la colaboración con diversas figuras internacionales y la grabación de nuevos discos.

Sobre los músicos



Ezequiel Cortabarría, flauta

*“... Siempre a caballo entre dos mundos, América y Europa, el virtuosismo y la expresión, lo escolástico y lo popular, la broma y el drama, la flauta de **Ezequiel Cortabarría** es una de las señas de identidad más representativas de **Tango Quattro**. Su permanente búsqueda de nuevas técnicas y recursos y su especial actitud hacia la interpretación hacen de él un referente en el panorama del Tango internacional.”*



Fabián Carbone, bandoneón

*“... Escuchar tocar a **Fabián Carbone** es una experiencia musical y emotiva inolvidable. Su pasión y compromiso le dan a su bandoneón una misteriosa fuerza que te atrapa y te traspasa. En cada nota, en cada fraseo, percibimos su intención de rebuscar en el alma del oyente para rescatar nuestros más hermosos sentimientos, desde la agri dulce nostalgia porteña a la más fresca alegría de amor.”*



Mario Soriano, piano

*“... **Mario Soriano** es la elegancia y la naturalidad hechas música. El precioso sonido y la rica y sutil paleta de recursos rítmicos de su piano caracterizan y dan alas artísticas a este grupo. Su habilidad como arreglista, su fino instinto armónico y la nobleza y sensibilidad de sus interpretaciones son algunas de las armas más importantes de este fenómeno que se llama **Tango Quattro**.”*



Adrián Rodríguez, cello

*“... La búsqueda incesante de lo inasible, del “estilo”, es el ideario artístico de **Adrián Rodríguez**. Esta inquietud por los detalles que hacen la diferencia y su capacidad como animal de escenario convierten a su violonchelo en un personaje peculiar en **Tango Quattro**, tierno acompañante dramático en ocasiones, brillante protagonista lírico o irreverente comparsa en otras.”*



José Luis Ferreyra, contrabajo

*“... La preclara visión que aporta **José Luis Ferreyra** al contrabajo en el Tango es un soplo de aire fresco que revitaliza el género. Sus sólidas raíces tangueras y su impecable técnica dotan a **Tango Quattro** de una pulcritud y una profundidad envidiables. Sin duda su gusto por el sonido perfecto y el poderoso sentimiento arrabalero de su contrabajo son el corazón que bombea la música y la magia al resto del grupo.”*

Algunos recortes de prensa

“... estos cinco músicos, músicos hasta la médula, han alcanzado un carácter tan fuerte en su interpretación del tango que convertirían en boliche hasta un teatro real. Sin concesiones al escaparate del pintoresquismo, Tango Quattro hace tango de pura cepa, desde los clásicos del repertorio hasta el tango fin de siglo de Piazzolla, y todo con el apasionamiento especial y la idealización que da la distancia de su ambiente original. Así, una Cumparsita o un Adiós Nonino de Tango Quattro se convierten en unas experiencias fascinantes gracias a una lectura luminosa, unánime en su tempo robado y a unos arreglos ricos hasta el barroquismo más americano en los que los cinco instrumentos emplean recursos tan musicales como espectaculares que se van abriendo camino hasta el corazón del tango con un alucinante feeling en el fraseo que da a todo el conjunto un sentido especial.”

Javier Suárez-Pajares

Mundo Clásico

22 de febrero de 2000

“... Se han tomado muy en serio lo de ser los embajadores de un nuevo estilo del Tango. No sólo consiguen crear un acercamiento, sino que además crean una línea propia con claros tintes jazzísticos, donde la flauta, el piano, el contrabajo y el chelo conversan con el bandoneón bajo la atenta nota de Astor Piazzolla, Anibal Troilo y otros grandes maestros del Tango. Valoración: Imprescindible.”

Sobre **“El Arte del Tango”**

revista **FNAC** 2002

“... Visten al tango de elegancia, sin perder un ápice de su esencia. Así magnifican el género y logran que suba otro peldaño en su carrera hacia la inmortalidad.”

Diario de Navarra 1997

“... Sus recreaciones de La Cumparsita, Malevaje o Mi Buenos Aires Querido les han convertido en el grupo más serio de la renovación del tango.”

El País

10 de enero de 2000

“... Un gran éxito artístico y de asistencia de público, donde cada retazo terminaba con un aplauso y el final de las actuaciones se cerraba con el público puesto en pié.”

La Tribuna

23 de julio de 1999

“... Tango Quattro ejecuta la música con una maestría insuperable que nos transmite sentimientos y nos emociona hasta las lágrimas.”

Amparo López

Rincón del Tango

Septiembre 2002

“... Quedé fascinada de como la danza y la música de Tango Quattro me hicieron sentir la melancolía y la pasión del tango... vi también la relación tan estrecha que el tango tiene con nuestro fado... simplemente fantástico.”

Maria Joao

Something about nobody

Lisboa 2007

“... Una universalidad conmovedora, una verosimilitud a prueba de los más feroces críticos, de los tangueros más duros y conservadores. Toda una magnífica lección de música y sentimiento.”

Sobre “Fin de Siglo”

Interviú, diciembre 1997

Programas

15 Años de Tango

La cumparsita	G. Matos Rodríguez
Malevaje	Juan de Dios Filiberto
Mi Buenos Aires Querido	Carlos Gardel
Invierno porteño	Astor Piazzolla
A fuego lento	Horacio Salgán
Inspiración	Peregrino Paulos
Adiós Nonino	Astor Piazzolla
La trampera	Aníbal Troilo
Quejas de bandoneón	Juan de Dios Filiberto
Milonga del ángel	Astor Piazzolla
Danzarín	Julián Plaza
Romance de barrio	Aníbal Troilo
Nocturna	Julián Plaza
Oblivion	Astor Piazzolla
El choclo	Ángel Villoldo
Años de soledad	Astor Piazzolla
Corralera	Anselmo Aieta
Primavera porteña	Astor Piazzolla
Libertango	Astor Piazzolla

Las Cuatro Estaciones Porteñas

Otoño Porteño	A. Piazzolla
Como Dos Extraños	P. Laurenz
Mi Buenos Aires Querido	C. Gardel
La Trampera	A. Troilo
Invierno Porteño	A. Piazzolla
A Don Agustín Bardi	H. Salgán
A Fuego Lento	H. Salgán
Oblivion	A. Piazzolla
Primavera Porteña	A. Piazzolla
Romance De Barrio	A. Troilo
Danzarín	J. Plaza
Quejas De Bandoneón	J. Filiberto
Verano Porteño	A. Piazzolla
Corralera	A. Aieta
La Cumparsita	G. Matos Rodríguez
Libertango	A. Piazzolla