



Zhu Xiao Mei, piano

Xiao Mei puede tutear las grandes obras maestras.... ella las interpreta con una distinción exquisita y lucida... (Le Monde)

Los Chinos tienen la costumbre de decir que la vida comienza a los cuarenta años. Zhu Xiao-Mei puede confirmar este proverbio: todos los años que habrían podido ser antes de esta edad, se los llevó la China comunista.

Hija de músico conoce por lo tanto el piano desde muy temprano: el Conservatorio de Pekín a los diez años, los primeros conciertos en radio y televisión... después el sueño de una niña se convierte en una pesadilla. Bajo el nombre de la Revolución Cultural la envían a pasar cinco años de infierno en un campo de re-educación en los confines del interior de Mongolia. ¡Abajo el piano, viva Mao! El estudio del Clave Bien Temperado deja sitio al Libro Rojo de Mao. Auto crítica, lavado de cerebro, asfixia del ideal –hasta que un día un golpe de suerte la salva de la nada. Ella consigue hacerse con un piano de mala calidad, donde va recalentando dedos y también el alma al calor de los Preludios y Fugas, convertidos en un pan diario, un ritual de meditación, un exorcismo. Una tabla de salvación.

Bajo los primeros signos de apertura del régimen, Zhu Xiao-Mei se escapa. Dirección: la Tierra de la Libertad, país de la opulencia y de las desilusiones donde, de Boston a Los Angeles, entre cursos de inglés y pequeños trabajos para sobrevivir, va subsistiendo. Con el gran Serkin, en la Universidad de Marlboro, re-encuentra de nuevo su carrera de intérprete, antes emigra de nuevo, esta vez a un París lleno de novelas y fantasmas pero, París al fin y al cabo, que la ha acogido y que se convertirá en su tierra de adopción.

Con una remarcada discreción comienza a hacer oír su voz : un primer concierto en una iglesia, rápidamente un primer disco, invitaciones del Théâtre de la Ville, aparición en el Festival La Roque d'Anthéron, siempre con las Variaciones Goldberg.

Estas Variaciones Goldberg son la trama y el esqueleto de su reciente autobiografía, al igual que lo son también de su verdadera vida. Porque Bach, trabajado día tras día, acabó por hacerse para ella un alter ego musical de Tao: un camino de sabiduría, que sabe y enseña a todo el mundo en esta realidad, sin dejar de guiar la mirada hacia arriba.

Solo un puñado de otras obras maestras, raras montañas del alma: el opus 111 de Beethoven, la Sonata D.960 de Schubert, se encuentran en los recovecos de su corazón. Hoy profesora del Conservatorio Superior de Música de París y voluntariamente pocas veces en escena, esta Madre coraje del teclado se ha convertido en una asceta –que busca a través de la música la elevación del espíritu.

Virginie Schaefer-Kasriel
© Jeanine Roze Production

Discografía

BACH : Le Clavier bien tempéré – Second livre (BWV 870-893) (Mirare)

BACH : Six Partitas BWV 825-830 (Mandala)

BACH : Variations Goldberg BWV 988 (Mandala. Réédition Mirare)

BEETHOVEN: Sonate op. 111 / SCHUBERT: Sonate D 960. “Last sonatas” (Mandala)

Un événement ffff Télérama

SCARLATTI: Dix-sept sonates (INA) *Un événement ffff Télérama*

SCHUBERT: Oeuvres pour piano à quatre mains: Divertissement à la hongroise D 818, Variations sur un thème original D 813, Fantaisie D 940. Avec Alexandre Tharaud (Harmonia Mundi)

SCHUMANN: Davidsbündlertänze op.6, Scènes d'Enfants op. 15 (Mandala)

La crítica dice...

“Su reciente grabación del segundo (libro del Clave bien temperado de Bach) nos da la medida de la apuesta de su odisea personal, prueba del temple de su carácter”

“Gracias a la música he podido mantenerme humana”

Entrevista Paris Match – Enero 2008

“Un alma meditativa y valiente”

“Una sensibilidad tranquila y luminosa”

“Una artista de una calidad excepcional”

**Le Journal du Dimanche – 14 Octubre 2007
Bernard Pivot**

“Rara, trastornante, la pianista china Zhu Xiao-Mei ha sido la intérprete más sobresaliente del ciclo titulado “*Lo espiritual en el arte*” Desde que ha realizado la magnífica grabación de las Variaciones Goldberg, esta música ha escogido naturalmente interpretar de nuevo a Bach (el segundo libro del Clave bien temperado) Un excepcional momento de recogimiento”

**Télérama « Sortir » - 11 diciembre 2007
Judith Chaine**

“Zhu Xiao-Mei interpreta sus piezas maestras a su manera, al borde del murmullo y sin violencia... Al fin, a punto de concluir el « aria » es difícil retener las lágrimas”

**Le Monde de la Musique – diciembre 2007
Olivier Bellamy**

“Cuando Zhu Xiao-Mei entra en escena, nos quedamos anonadados con la evidencia que emana de su personalidad. Totalmente dedicada a su arte, sin ningún tipo de afección, nos recuerda por su nivel de exigencia a la gran pianista rumana Clara Haskil”

“Perfeccionista, púdica, Xiao-Mei está continuamente en búsqueda de lo que ella misma considera *tocar el clave bien temperado de Bach descalza –con los pies desnudos*”

“Una forma de entrar en comunión con el compositor de para fundirse en la materia sonora”

“Pianista excepcional Xiao-Mei es más que una pianista de excepción por que: *la emoción debe antes que nada servir al alma*”

“En la Cité de la Musique, por su interpretación refinada, ella nos sabrá guiar más allá de la austeridad aparente del clave bien temperado hasta llegar a la armonía taoista a la que ella aspira”

**Cadences – décembre 2007
Michel Le Naour**