

COMPAÑÍA ANA YEPES biografía

Contexto histórico:

Cuando hablamos de danza española, pensamos inevitablemente en el flamenco, olvidando otros estilos típicamente españoles– la danza folklórica, la danza clásica española, la escuela bolera – que son efectivamente estilos más académicos pero igualmente llenos de vitalidad y de riqueza rítmica, técnica y dramática.

Aún más lejanos en el tiempo y por tanto más aún en el olvido se sitúan los bailes y las danzas del barroco español. Cohabitando con Velázquez, Ribera o Zurbarán, la música de Gaspar Sanz, Francisco de Guerau, Lucas Ruiz de Ribayaz, Arañés y tantos otros, inspiró a los maestros Juan de Esquivel Navarro y Juan Antonio Jaque. Ellos fueron los instrumentos que permitieron el desarrollo de la danza cortesana, teatral y popular en la España del siglo XVII estableciendo las reglas de un nuevo estilo: la danza de escuela, ancestro de la escuela bolera y de la danza tradicional vasca que conocemos hoy.

Estos maestros tuvieron además la excelente idea de dejar su huella en diversos tratados que han llegado hasta nosotros y que nos permiten estudiar, reconstruir y reinterpretar un estilo lejano y peculiar en el que reconocemos las raíces de la danza española actual. El tratado de Juan de Esquivel Navarro (*Discursos sobre el Arte del Dançado*, publicado en Sevilla en 1642) nos permite conocer los diferentes movimientos o pasos a ejecutar, y el de Juan Antonio Jaque (*Libro de Danzar*, escrito a finales del siglo XVII) presenta las diferentes danzas de la época: Pavana, Gallarda, Villano, Zarabanda, Folías, Jácaras, Españoletas, Chacona, Canarios, etc...todas ellas danzas de la época de Cervantes.

Gracias a sus descripciones y comentarios descubrimos los lazos de unión con la danza italiana y francesa de la misma época que no se crearon por casualidad sino debido a las relaciones históricas y culturales que los Reinos de entonces establecieron entre sí.

En Francia, la temprana y fuerte influencia de los Medicis, la de Ana de Austria y, más tarde, la del matrimonio de Luis XIV con la Infanta española María Teresa, provocarán un “tráfico” artístico y cultural que dejará una importante huella en la música y en la danza barroca francesa. La “Belle Danse” establecida por los maestros de danza franceses como Pierre Beauchamp, cuyo sistema de notación coreográfica fue preservado por su discípulo Raoul Auger Feuillet (*Chorégraphie ou l'Art de décrire la Dance*, 1700) y Guillaume Pécour, nos permite descubrir no pocos ejemplos de esta interacción a través de las obras de los grandes compositores franceses como Lully o Campra, en

piezas portadoras del estilo español tan sugerentes como : “Sarabande espagnole”, “Entrée espagnole” o “Folies d’Espagne”.

En sentido inverso, y quizá de un modo más evidente con la llegada en 1700 de Philippe d’Anjou a España, la “Belle Danse” será copiada y reinterpretada por los maestros españoles. Pablo Minguet nos deja un bello ejemplo en su tratado *Arte de Danzar a la Francesa*, publicado en 1758.

Los arreglos musicales son fruto del trabajo de varios años de investigación realizado por Ignacio Yepes. Algunos de ellos están basados en las transcripciones de las tablaturas realizadas por Narciso Yepes y, posteriormente por Gerardo Arriaga, otras son composiciones originales de Ignacio Yepes, inspirado por las formas musicales de la época, y otras son revisiones e instrumentaciones realizadas expresamente para este espectáculo.

Compagnie Ana Yepes biografía

En 2000 Ana Yepes crea su propia compañía con el fin de presentar espectáculos de danza en los diferentes estilos que desarrolla con toda libertad de expresión. La compañía se compone de bailarines especializados en danza contemporánea y barroca, según la necesidad de los espectáculos.

Creaciones en curso:

Destellos Barrocos, espectáculo compuesto de tres obras cortas, selección de piezas del repertorio barroco de la compañía, para seis bailarines y banda sonora. Incluye **Destellos** de *Donaires*, *Les Danses du Roi* y *Fiesta*. **Próximo estreno en la Opera de Lausanne el 4 de febrero 2007.**

Destellos Contemporáneos, espectáculo compuesto de obras cortas, selección de piezas del repertorio contemporáneo de la compañía, para tres o cuatro bailarines y banda sonora. Incluye **Destellos** de *Fantasía para tres bailarines y una mesa* y *Resonancias*, a combinar con uno dos *Destellos Barrocos*.

Trayectoria y Repertorio:

En diciembre 2005, la compañía presenta el **Trio Narciso Yepes**, recital de música y danza antigua española, en España, Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

En octubre 2005, la compañía presenta **Fiesta**, danzas barrocas de América del Sur, para seis bailarines, en el festival de Ambronay, con el conjunto musical Elyma dirigido por Gabriel Garrido. La compañía participa también en la creación de la ópera contemporánea **Sampiero Corso**, en la Ópera de Marseille, puesta en escena de Renée Auphan y Jean-Michel Cricqui, dirección musical de Patrick Davin.

En mayo 2004, la compañía presenta **Donaires**, espectáculo de danza barroca española para seis bailarines y seis músicos, en el festival Le

Printemps des Arts de Nantes ; dirección musical : Ignacio Yepes. Giras en el Otoño Musical de Versailles y la Ópera de Rennes, y en 2005 en las Óperas de Caen y Bordeaux, el Festival de Ambronay, el Festival Segni Barocchi de Foligno (Italia), y el Festival Internacional Narciso Yepes de Ordino (Andorra).

En octubre 2003 presenta, en una gira por Japón: **Les Danses du Roi**, espectáculo de danza barroca francesa con cuatro bailarines, siete músicos y una cantante, que ofrece danzas de corte y de teatro de la época de Louis XIV. Gira por Croacia en julio 2005.

En febrero 2002 presenta una creación de danza contemporánea, **Fantasia para tres bailarines y una mesa**, obra en nueve escenas combinando solos, dúos y tríos, con una banda sonora que incluye obras de Arvo Pärt, Rautavaara, Britten, Mac Millán y Bach.

En septiembre 2000, la compañía participa a la creación de la ópera contemporánea **Beatrix Cenci**, en el Grand Théâtre de Genève, puesta en escena de Francisco Negrín, dirección musical de Gisela Ben Dor.

La compañía tiene también en su repertorio **Resonancias**, espectáculo de danza contemporánea para cuatro bailarines, en homenaje a Narciso Yepes, sobre una banda sonora de sus grabaciones, creado en Lorca en mayo 1999.