

## **COLLEGIUM VOCALE GENT**

### **PROYECTOS EN GIRA TEMPORADA 2015-2016**

**S. Sciarrino – Nueva creación para 12 voces y cuarteto de saxofones. Estreno mundial**

**Blindman & Collegium Vocale Gent**

James Wood (pendiente de confirmar)

**30 Agosto-2 Septiembre 2015**

**25 Abril-1 Mayo 2016**

**L. Brewaeys – Shakespeare Sonnets (Estreno mundial)**

**I. Stravinsky – Misa para coro mixto y doble cuarteto de viento**

**I Solisti del Vento & Collegium Vocale Gent**

Philippe Herreweghe

**3-11 Noviembre 2015**

**J.S.Bach Cantatas de Navidad**

**Collegium Vocale Gent Orquesta y coro**

Philippe Herreweghe

**15-23 Diciembre 2015**

**G.F.Händel – Oda de Santa Cecilia, The Ways of Zion**

**Akademie für Alte Musik Berlin & Collegium Vocale Gent**

Christian Curnyn

**26 Febrero/ 5 Marzo 2016**

***Producciones en gira con la Orchestre des Champs-Élysées***

**R. Schumann – El Paraíso y la Peri –oratorio para solistas, coro y orquesta.**

**Orchestre des Champs-Élysées**

**Collegium Vocale Gent**

Philippe Herreweghe

**18 al 28 Octubre 2015**

**J. Haydn –Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz**

**Orchestre des Champs-Élysées**

**Collegium Vocale Gent**

Philippe Herreweghe

**14 al 26 Marzo 2016**

**COLLEGIUM VOCALE GENT**  
**ÚLTIMAS FECHAS LIBRES TEMP 2014-2015**

**H. Purcell – Sacred & profane**

Collegium Vocale Gent –Orquesta y coro  
Philippe Herreweghe  
**16 y 17 de septiembre 2014**

**J.S. Bach – Johannes-Passion 1725**

Collegium Vocale Gent –Orquesta y coro  
Philippe Herreweghe  
**28 marzo 2015**

**C. Gesualdo – Responsoría 1611**

Collegium Vocale Gent –pequeño formato  
Philippe Herreweghe  
**5 y 6 de junio 2015**

MGMM

***Sacred & profane***  
***H. Purcell***

**COLLEGIUM VOCALE GENT**  
Philippe Herreweghe

ÚLTIMAS FECHAS LIBRES 16 y 17 de septiembre de 2014

***Sacred & profane***  
Anthems & Odes  
Henry Purcell (1585-1672)

---

Rejoice in the Lord always  
Z.49 – Verse Anthem for soli [SAT], choir, strings & bc

Let mine eyes run down with tears  
Z24 – Verse Anthem for soli [SSATB], choir & bc

O, I'm sick of life  
Z140 – Devotional Song for soli [TTB] & bc

My heart is inditing  
Z.30 – Verse Anthem for soli [SSATTB], choir, strings a bc

\*\*\*\*\*

Hail, bright Cecilia  
Z328 – Ode for St.Cecilia's Day, 1692

## Carlo Gesualdo (1566-1613) Responsoria 1611

**COLLEGIUM VOCALE GENT**  
Philippe Herreweghe

ÚLTIMAS FECHAS LIBRES 5 y 6 de junio de 2015



### RESEÑA (EL ARTE DE LA FUGA)

#### Herreweghe borda a Gesualdo

**Stefano Russomanno**

Ya lo he escrito en otras ocasiones: si tuviera que quedarme con una obra de Gesualdo, no sería con sus madrigales sino con los *Responsorios de la Semana Santa* (1611). Mientras que en los madrigales Gesualdo lleva hasta las extremas consecuencias su gusto por las rupturas y las elipsis, desmenuzando constantemente los textos y la escritura vocal en grumos disonantes, en los responsorios el músico ha de acogerse a conductas polifónicas más rigurosas y continuas, sin por ello renunciar a su estilo propio. El marco litúrgico y los textos correspondientes (las *Lamentaciones de Jeremías*) se prestan a un tratamiento angustioso y agónico, en el que el músico napolitano puede aprovechar su gusto por la disonancia, pero al mismo tiempo el discurso sonoro no pierde nunca su fluidez y continuidad, y la polifonía se despliega de manera grandiosa e impresionante. En ese equilibrio tan frágil y difícil logra Gesualdo firmar su obra maestra.

Para Harmonia Mundi, Philippe Herreweghe ya grabó en 1989 los *Responsorios del Sábado Santo*, entonces en un atípico y sugerente maridaje con el *Réquiem* de Sandro Gorli. Más de dos décadas después acomete la grabación integral de los *Responsorios* (Jueves, Viernes y Sábado Santos, junto a *Benedictus* y *Miserere*) con criterios interpretativos, efectivos y resultados expresivos muy similares. El director belga contempla estas piezas desde la perspectiva de la gran polifonía renacentista, amplificando los rasgos de fluidez de las líneas vocales. Por supuesto no descuida las disonancias pero no se ata a ellas de forma morbosa. Utiliza dos o tres cantantes para cada voz polifónica, consiguiendo un convincente compromiso entre magnificencia sonora y transparencia. En el extremo opuesto, podríamos situar al Hilliard Ensemble (ECM) que interpreta estas páginas con solistas masculinos explotando el timbre ácido de las voces superiores (contratenores) en sentido expresionista, acercando esas *Tinieblas* a la dimensión individual, al feroz dramatismo ensimismado de los madrigales. Con Herreweghe estamos ante otro tipo de intensidad, más depurada pero no menos deslumbrante. Compruébenlo en páginas tan sobrecogedoras como "*Plange quasi virgo*" u "*O vos omnes*". Estamos ante una de las mejores interpretaciones de este ciclo maravilloso.

*MGMM*

***MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT***

Agente exclusiva para España y Portugal

C/.Codolosa, 8  
28200 San Lorenzo del Escorial

[www.mariagoded.com](http://www.mariagoded.com)

Tel 918 969 035