

Café Zimmermann



“Café Zimmermann tocan con una frescura y una insolencia increíbles (...). Su música llega directamente, desinhibida. ¡Ellos swingean!”

El País



El nombre del *ensemble* se debe a la institución de Gottfried Zimmermann, donde muchas personas descubrían el sabor del café por primera vez en la época. Además es conocida por haber recibido regularmente a Collegium Musicum, fundado por G. Telemann y dirigido por J.S. Bach desde 1729 hasta 1739.

Desde su creación en 1999, Café Zimmermann se encuentra en la élite del concierto barroco en Francia y Europa. Bajo la dirección de la clavecinista Céline Frisch y el violinista Pablo Valetti, el *ensemble* reúne solistas que se esfuerzan por hacer revivir una emulación del mundo artístico llevado por la institución de Gottfried Zimmermann al Leipzig del siglo XVIII.

Actualmente en residencia en el Grand Theatre de Provence, Café Zimmermann actúa en algunas de las salas de conciertos y festivales más importantes – Cité de la Musique, el Innsbruck Festival, el festival Bach en Leipzig, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Congress Library de Washington, entre otros – con el propósito de acercar la música del siglo XVIII a una audiencia más amplia, mediante acciones de sensibilización educativas. Café Zimmermann actúa frecuentemente en giras internacionales por Estados Unidos, Japón, China y Sudamérica.

Las grabaciones discográficas de Café Zimmermann suscitan un verdadero entusiasmo, especialmente las interpretaciones de las obras instrumentales de J. S. Bach, que han sido galardonadas con el Diapasón de Oro en el 2011. En 2013, Café Zimmermann grabó *l'Estro Armonico* de Vivaldi para Alpha Productions.



Dirección artística
Céline Frisch & Pablo Valetti



Café Zimmermann está dirigido por Céline Frisch y Pablo Valetti, quienes paralelamente continúan con sus carreras como solistas.



Céline Frisch



Nacida en Marsella, estudia clave en el Conservatoire d'Aix-en-Provence, que le abre las puertas de la prestigiosa Schola Cantorum de Basilea. Fue laureada "Juventus" en 1996; la primera clavecinista seleccionada para los premios "Victoire de la Musique classique" en 2002; y en 2009 fue nombrada *Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres*.

Sus interpretaciones de la música de J. S. Bach le han valido los más calurosos comentarios de la prensa musical internacional. Además de Bach, sus afinidades le han llevado a interpretar la música francesa de la época de Luis XIV, las obras de los virginalistas ingleses y la música alemana del siglo XVII. Explora con el mismo entusiasmo la música del siglo XX y la de creación contemporánea.

Sus gabaciones le han valido las más altas consideraciones como el "Diapasón de Oro", el "Choc" de *Classica*, o el "Grand Prix" de la Academia Charles Cross.

Pablo Valetti



Formado en la Schola Cantorum de Basilea, regularmente ha tocado como solista o primer violín en los *ensembles* y orquestas barrocas más reconocidas internacionalmente – *Les Arts Florissants*, *Le Concert des Nations*, *Concerto Kölnh*, *Hesperion XX*, etc. -, antes de fundar Café Zimmermann en 1999.

Su álbum dedicado a las Sonatas para violín y clave, grabado con Céline Frisch, fue premiado con el "Choc" de *Monde de la Musique* y el "Coup de Coeur" de *ResMusica*.

Además de sus actividades como solista, es invitado regularmente a dirigir la Orquesta Barroca de Sevilla. Asimismo es profesor en la Escola Superior de Musica de Catalunya en Barcelona.

Toca un Giovanni Battista Guadagnini de 1758.



I. Programas instrumentales de repertorio

1. **W.A. Mozart: Quinteto con clarinete y Cuarteto con pianoforte** [6 músicos]
Lorenzo Coppola, clarinete
 *A partir de octubre 2015
2. **Bailes y Batallas (Obras de H.I.F. Biber, J.H. Schmelzer y J.J. Froberger)** [7 músicos]
 *Temporada 2015 – 2016
3. **J. S. Bach: Conciertos de Brandenburgo y suites** [Tres formaciones: 9, 12 y 20 músicos]
 *Temporada 2015 – 2016
4. **A. Vivaldi: l'Estro Armonico** [Dos formaciones: 9 y 14 músicos]
 *Temporada 2015 – 2016
5. **Concerti con varios instrumentos – Dresde (Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. D. Heinichen, J. S. Zelenka)** [20 músicos]
6. **Tempora mutantur (Obras de J. S. Bach, C. P. E., Bach, y J. Haydn)** [23 músicos]

II. Programas vocales de repertorio

1. **Arias y cantatas de C. P. E. Bach** [6 músicos]
Rupert Charlesworth, tenor
2. **Lamento (Obras de J.S. Bach, J.H. Schmelzer, H.I.F. Biber, D. Buxtehude, J.J. Froberger, J.C. Bach)** [7 músicos]
Maarten Engeltjes, contratenor
 *Temporada 2015 – 2016
3. **A. Vivaldi: Stabat Mater & Nisi Dominus** [Dos formaciones: 7 y 14 músicos]
Damien Guillon, contratenor
 *A partir de octubre 2015



4. J. S. Bach: Cantatas sacras para bajo y soprano

Christian Immler, bajo. Soprano a determinar [8 músicos]
 *A partir de septiembre 2015

5. J. S. Bach: Jubilate

Coro Les Eléments (Joël Suhubiette, director) [15 músicos+coro]
 *A partir de diciembre 2015

III. Programas en gira 2015-2016

1. Cantatas de J. S. Bach

Damien Guillon, contratenor [18 músicos]
 *A partir de octubre de 2015

2. Le Matin, Le Midi, Le Soir. En torno a las sinfonías de Haydn

[25 músicos]
 *A partir de febrero de 2016

*Estos programas serán de repertorio en la temporada 2016-2017

IV. Programas en gira 2016-2017

1. Oratorio (Obras de G. F. Haendel y Ch. Avison)

Rupert Charlesworth, tenor [13-15 músicos]
 *A partir de verano de 2016

2. Conciertos para dos claves de J. S. Bach e hijos

Andreas Staier & Céline Frisch, claves
 *Marzo-Abril 2017



Programas instrumentales de repertorio

1. W.A. Mozart: Quinteto con clarinete y Cuarteto con pianoforte

Lorenzo Coppola, clarinete



Bajo la influencia de Anton Stadler, el más grande clarinetista de la época y hermano de logia del compositor, el clarinete se convierte en el instrumento más íntimamente asociado a Mozart. El Quinteto para clarinete y el Trío *Les Quilles* nos propone bellas melodías, lirismo fluido y calidez expresiva.

El cuarteto para pianoforte nº 1 en Sol menor KV 478, compuesto por Mozart el mismo año que *Les noces de Figaro*, marcó el comienzo de su larga relación de amistad con el editor Hoffmeister, también hermano de logia. Si bien aquí Mozart trata la parte de teclado en el estilo virtuoso de los grandes conciertos para piano vieneses, los diálogos y el juego contrapuntístico entre el teclado y las cuerdas se encuentran en el más puro espíritu de la música de cámara.

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quinteto con clarinete “Stadler” en La mayor K 581

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Cuarteto de cuerda “Les Dissonances” K 465 en Do mayor

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Cuarteto con pianoforte nº 1 en Sol menor KV 478

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Trío “Les Quilles” K 498

Orgánico: 2 violines, viola, violonchelo, clarinete, pianoforte

Total: 6 músicos

Disponibilidad orientativa

Primera quincena de octubre de 2015

Diciembre de 2015

Finales de enero hasta principios de febrero de 2016

Marzo y abril de 2016

Septiembre de 2016



Programas instrumentales de repertorio

2. Bailes y Batallas

Obras de H.I.F. Biber, J.H. Schmelzer y J.J. Froberger

Café Zimmermann hace que la audiencia se sumerja en las fuentes de la música instrumental germánica, en el momento en el que el mundo del violín estaba claramente dominado por los italianos. La corte de los Habsburgo manifiesta en la época una verdadera vitalidad musical, resonante de las músicas compuestas para las ocasiones festivas sacras y profanas; este es el lugar de expresión del compositor y organista virtuoso Johann Jacob Froberger, que se instala allí durante la década de 1650, y del gran violinista Johann Heinrich Schmelzer. Café Zimmermann propone algunas obras de cada uno de estos músicos, quienes escribieron una “lamentación por la muerte de Fernando III”, emperador de 1637 a 1657 y protector de las artes.

Continúan este viaje en el tiempo con un alumno de Schmelzer, el austro-checo Heinrich Ignaz Biber, que dejó una impronta indeleble en la escuela teutónica de violín, sobre todo por su uso de un virtuosismo deslumbrante. Instalado en Salzburgo donde era maestro de capilla, compondrá numerosos colecciones para cuerdas y bajo continuo, como las *Sonatae tam aris quam aulis serviantae* (Sonatas para el altar o la corte, 1676) a cinco, seis u ocho partes, la *Mensa sonora* (Mesa sonora, 1680), y el *Fidicinium sacro-profanum* (Música sacra y profana, 1682 – 1683), de los que Café Zimmermann interpreta extractos.

H. I. F. Biber (1644 – 1704)

Sonata VIII, IX y XI a cinco (*Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes*, 1676)

Sonata III (*Fidicinium sacro-profanum*, ca. 1683)

Pars III (*Mensa sonora, seu Musica instrumentalis* 1680)

J. H. Schmelzer (1623 – 1680)

Serenata con Aria a 5 (1669)

Fecht Schuel a 4 (1668)

Lamento sopra la morte Ferdinandi III a 3 (1657)

J. J. Froberger (1616 – 1667)

Tocatta II FbWV 102 (1649)

Ricercar I FbWV 401 (1656)

Orgánico: 2 violines, 2 violas, violonchelo, órgano, contrabajo/tiorba/laúd

Total: 7 músicos

Disponibilidad orientativa

Temporada 2015 - 2016



Programas instrumentales de repertorio

3. J. S. Bach: Conciertos de Brandenburgo y suites

6.1. Formación de 9 músicos

Concierto para clave en Re menor BWV 1052
Concierto para oboe d'amore en La mayor BWV 1055
Concierto para violín en La menor BWV 1042
Obertura nº2 en Si menor BWV 1067

3 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clave, traverso, oboe

6.2. Formación de 12 músicos

Concierto para clave en Re menor BWV 1052 • Concierto de Brandenburgo nº5 en Re mayor BWV 1050
Concierto para oboe d'amore en La mayor BWV 1055
Concierto de Brandenburgo nº 2 en Fa mayor BWV 1047
Concierto de Brandenburgo nº 4 en Sol mayor BWV 1049

3 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clave, traverso, oboe, 2 flautas, trompeta

6.3. Formación de 20 músicos

Obertura nº1 en Do mayor BWV 1066
Concierto para violín en La menor BWV 1042
Doble concierto para violín en Re menor BWV 1043
Obertura nº3 en Re mayor BWV 1068

7 violines, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo, clave, 3 trompetas, timbales, 2 oboes, fagot

Disponibilidad orientativa
Temporada 2015 - 2016



Programas instrumentales de repertorio

4. A. Vivaldi – l'Estro Armonico

Estos conciertos para uno, dos y cuatro violines, supusieron para Vivaldi su reputación internacional como violinista virtuoso y compositor, y son considerados actualmente como una de las publicaciones más importantes de la primera mitad del siglo XVIII, ya que marcaron un cambio en la escritura musical.

Desde la creación de *l'Estro Armonico* en 1711, la notoriedad de Vivaldi se extiende muy poco. Este hecho no propicia más que contratos precarios como profesor de violín en un orfanato de jóvenes niños en Venecia, y no publicó más que dos colecciones de sonatas con un editor veneciano en decadencia. Consciente de su talento, decide hacer publicar en Ámsterdam, una de las grandes capitales de la edición musical en la época, un manuscrito agrupando sus más bellos conciertos para violín con un título evocador, *l'Estro Armonico*, en referencia a la pasión y energía de estas obras maestras. Ferviente admirador de Vivaldi, Bach transcribió los doce conciertos de este opus.

Estos monumentos de la música para cuerdas están acompañados de un concierto para violoncello y un doble concierto para violín y violoncello compuestos más tardíamente por Vivaldi.

El último disco de Café Zimmermann, lanzado en octubre de 2013 con Alpha Productions, está dedicado a *l'Estro Armonico*.

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto nº11 en Re menor para dos violines, violonchelo y cuerdas RV 565

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto nº 9 en Re mayor para violín y cuerdas RV 230

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto en Sol mayor para violonchelo RV 414

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto nº10 en Si menor para cuatro violines, violonchelo y cuerdas RV 580

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto nº12 en Si mayor para violín y cuerdas RV 265

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto nº8 en La menor para dos violines y cuerdas RV 522

Orgánico:

a) 8 violines, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo, clave

Total: 14 músicos

b) 4 violines, 2 violas, violonchelo, contrabajo, clave

Total: 9 músicos

Disponibilidad orientativa
Temporada 2015 - 2016



Programas instrumentales de repertorio

5. Concerti para varios instrumentos – Dresde

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. D. Heinichen, y J. S. Zelenka

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto de Brandenburgo en Fa mayor nº 2 BWV 1047

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto para cuatro violines en Mi menor op. 3 nº 4

J. D. Heinichen (1683 – 1729)

Concierto en Sol mayor S. 215

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto de Brandenburgo en Sol mayor nº 4 BWV 1049

J. D. Zelenka (1679 – 1745)

Concierto a 8 en Sol mayor ZWV 186

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concierto de Dresde en Sol menor RV 577

6. Tempora mutantur

Obras de J. S. Bach, C. P. E., Bach, y J. Haydn

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto de Brandenburgo nº1 BWV 1044

C. P. E. Bach (1714 – 1788)

Concierto para violonchelo en La mayor Wq172

C. P. E. Bach (1714 – 1788)

Sinfonía en Mi bemol mayor Wq179

J. Haydn (1732 – 1809)

Sinfonía nº 64 en La mayor «Tempora mutantur»

Continúa en la página siguiente



Programas vocales de repertorio

1. Lamento

Obras de J. S. Bach, J. H. Schmelzer, H. I. F. Biber, D. Buxtehude, J. J. Froberger, J. C. Bach

Maarten Engeltjes, contratenor



Dentro del espacio lingüístico germanófono, de los siglos XVII y XVIII, la música asistió a una nueva densidad expresiva, gracias en particular a innovaciones procedentes de Italia. Esta mezcla de influencias musicales permitió una revolución estilística mayor, cultivada por compositores como Buxtehude, Erlebach y evidentemente Johann Sebastian Bach, que solía aprehender estas innovaciones y conciliarlas con sus propias tradiciones musicales y literarias.

Café Zimmermann colabora con el contratenor holandés Maarten Engeltjes, antiguo alumno de Michael Chance y de Andreas Scholl, cuya voz cristalina suscita el entusiasmo de la prensa internacional especializada.

La creación de este programa se realizó en el marco de la *Tournée Communauté du Pays d'Aix 2014*, en septiembre de 2014.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Aria *Widerstehe doch der Sünde* –de la Cantata BWV 54

J. H. Schmeizer (1623 – 1680)

Lamento – Sopra la morte Ferdinandi III

D. Buxtehude (1637 – 1707)

Klaglied BuxWV 76

J. J. Froberger (1616 – 1667)

Toccata II del libro de 1649

Ricercar I del libro 1656

J. C. Bach (1735 – 1782)

Lamento – *Ach, dass ich wassers gnug hätte*

H. I. F. Biber (1644 – 1704)

Passacaglia –de “Sonatas del Rosario”

J. S. Bach (1685 – 1750)

Erbarme dich –de la Pasión según San Mateo BWV 244

Orgánico: 2 violines, 2 violas, violonchelo, contrabajo, órgano

Total: 7 músicos

Disponibilidad orientativa
Temporada 2015 – 2016



Programas vocales de repertorio

2. A. Vivaldi: Stabat Mater & Nisi Dominus

Damien Guillon, contratenor

Antonio Vivaldi es conocido por sus numerosos concertos pero también nos ha legado una bella música religiosa.

Entre 1709 y 1711, Vivaldi trabajó en la edición de *l'Estro Armonico* y emprendió una gira de conciertos, especialmente en la iglesia Santa Maria della Pace. Para ésta última, se le encarga un *Stabat Mater* para la fiesta de los Siete Dolores de la Virgen. Su forma poética y litúrgica en forma de himno obliga a recurrir a su estructura musical tradicional: la misma música serviría para cada estrofa, alternativamente cantada en canto llano y un músico. El mantenimiento de tempi lentos a lo largo de toda la obra le procura unidad y acentúa su gravedad.

El *Nisi Dominus* fue escrito para l'Ospedale della Pietá entre 1713 y 1719. Los textos son los del salmo 127, utilizado íntegramente para las vísperas. Contrariamente a la gravedad del *Stabat Mater*, la música de esta obra es teatral y brillante.

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Sinfonía en Si menor “Al Santo Sepolcro” RV 169

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Stabat Mater RV 621

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto para violonchelo RV 414

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto para violín en Sol menor RV 155

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Nisi Dominus RV 608

Orgánico:

a) 2 violines, viola, violonchelos, contrabajo, órgano, tiorba

Total: 7 músicos

b) 7 violines, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo, órgano, tiorba

Total: 14 músicos

Disponibilidad orientativa

Octubre y noviembre de 2015

1 hasta 15 de enero de 2016

10 febrero hasta 10 marzo de 2016

Finales de abril y mayo de 2016

Junio, julio y agosto de 2016



Programas vocales de repertorio

3. Cantatas sacras para bajo y soprano

Christian Immler, bajo
Soprano a determinar



Estas cantatas fueron compuestas en el curso de los años como Kantor en Leipzig y fueron interpretadas por primera vez entre 1726 y 1730. Johann Sebastian Bach compuso las tres para una o dos voces solistas.

La Cantata BWV 51 es una de las más célebres y más interpretadas. Fue creada por el decimoquinto domingo después de la Trinidad, es decir el 17 de septiembre de 1730. Soprano y trompeta rivalizan en virtuosismo. En la Cantata BWV 82, es con el oboe que la voz del bajo dialoga en armonía. Compuesta para el primer domingo después de la Epifanía, la Cantata BWV 32 es una parábola del alma (la voz soprano). El primer aria es el reflejo del miedo al abandono, el alma encuentra enseguida la quietud: los cantos en canon expresan perfectamente su unión gozosa.

Con gran placer Café Zimmermann colabora por primera vez con Christian Immler para este nuevo programa de Cantatas.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Cantata BWV 51 “Jauchzet Gott in allen Landen”

J. S. Bach (1685 – 1750)

Cantata BWV 82 “Ich habe genug”

J. S. Bach (1685 – 1750)

Sonatas para violín y bajo continuo BWV 1021

J. S. Bach (1685 – 1750)

Cantata BWV 32 “Liebster Jesu, mein Verlangen”

Orgánico: 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, trompeta, órgano

Total: 8 músicos

Disponibilidad orientativa

Septiembre 2015

Mediados octubre hasta finales de octubre 2015

Finales abril y mayo 2016

Enero hasta mediados de marzo 2016



Programas vocales de repertorio

4. Jubilate – J. S. Bach

Coro **Les Eléments** - Joël Suhubiette, director



Un programa festivo reúne de nuevo Les Eléments y Café Zimmermann en torno a Johann Sebastian Bach, con la brillante cantata “Nun komm, der Heiden Heiland” anunciando la llegada próxima de la natividad de Cristo y la Misa luterana en Sol mayor también celebrante. En complemento a este programa donde domina la alegría, el motete “Lobet den Herrn, alle Heiden” y la Suite en Do mayor toman naturalmente su lugar.

Johann Sebastian Bach compuso cuatro suites para orquesta llamadas *Ouvertures* debido a la importancia del primer movimiento compuesto por una parte lenta y por una fuga. Bach introduce en esta suite en Do mayor numerosas “galanteries”, es decir, numerosas danzas muy en boga en la época en toda Europa.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Misa luterana en Sol mayor BWV 236

J. S. Bach (1685 – 1750)

Cantata “Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 62

J. S. Bach (1685 – 1750)

Motete “Lobet den Herrn, alle Heiden” BWV 230

J. S. Bach (1685 – 1750)

Suite para orquesta en Do mayor BWV 1066

Orgánico: 6 violines, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo, 2 oboes, fagot, clave/órgano

Total: 15 músicos

Disponibilidad orientativa

En vista de gira en diciembre de 2015



EN GIRA 2015-2016

1. Cantatas de J. S. Bach

Damien Guillon, contratenor



Café Zimmermann se reencuentra con Damien Guillon para un programa que combina conciertos y cantatas de Johann Sebastian Bach.

Las cantatas BWV 169 y 170 fueron compuestas en Leipzig en 1726. El tema del amor a Dios, el deseo de llevar una vida virtuosa pero también el llamamiento individual de amar se encuentran cercanos y son explicados en ellas. Bach ha escogido un texto de Martin Lutero para el octavo movimiento de la Cantata BWV 169.

Café Zimmermann interpreta además algunos concertos, entre ellos el escrito para dos violines BWV 1043, una de las obras características del final del período barroco. El concierto BWV 1055, más conocido en su versión para clavecín, está aquí interpretado en su forma original, para oboe d'amore.

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto en La menor para violín, cuerdas y bajo continuo BWV 1041

J. S. Bach (1685 – 1750)

Cantata BWV 170 – *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto en La mayor para oboe d'amore, cuerdas y bajo continuo BWV 1055

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto en Re menor para dos violines, cuerdas y bajo continuo BWV 1043

J. S. Bach (1685 – 1750)

Cantata BWV 169 – *Gott soll allein mein Herze haben*

Orgánico: 8 violines, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo, 3 oboes, fagot, clave

Total: 18 músicos

Disponibilidad orientativa

Octubre y noviembre de 2015
 Desde 1 hasta 15 enero de 2016
 10 febrero hasta 10 marzo de 2016
 Finales abril y mayo 2016
 Junio, julio y agosto 2016



EN GIRA 2015-2016

2. *Le Matin, Le midi, Le Soir*

En torno a las Sinfonías de Haydn

Joseph Haydn es compositor en la corte del Príncipe Esterhazy en el momento en el que compone, en 1761, las sinfonías nº 6 *La Mañana*, nº 7 *El Mediodía*, nº 8 *La Tarde*. La Corte poseía entonces una excelente orquesta de cámara y Haydn supo explotar el talento de estos intérpretes, poniendo en valor varios instrumentos solistas como el violín, el violonchelo... pero también los vientos y el contrabajo.

Café Zimmermann expresa de nuevo su apego al período de transición entre el Barroco y el Clasicismo: por ejemplo, la orquestación de la Sinfonía nº 8 es muy similar al estilo Concerto Grosso del período barroco. Por otra parte, esta compuesta en cuatro movimientos (Allegro molto, Andante, Menuetto, Presto), típicos de las sinfonías clásicas.

En principio esta serie de sinfonías debía de componerse por cuatro (siendo la última llamada *La Noche*), pero se desconocen las causas por las que no llegó a componer la última. La agitación de la tormenta, los temas alegres y danzantes, las marchas ceremoniales: el espectador se dejará transportar por los cambios de cadencia y de atmósferas, y apreciará los diálogos entre solistas.

Café Zimmermann interpreta además un concierto para piano de Johann Christian Bach, el menor de los hijos de Bach, conocido como "el Bach de Milán" y "Bach de Londres", dos ciudades en las que fue una verdadera celebridad durante su existencia.

J. Haydn (1732 – 1809)

Sinfonía nº 6 "La Mañana" (1761)

J. C. Bach (1735 – 1782)

Concierto opus 7 nº 5 en Mi bemol mayor (1770)

J. Haydn (1732 – 1809)

Sinfonía nº 7 "El Mediodía" (1761)

J. Haydn (1732 – 1809)

Sinfonía nº 8 "La Tarde" (1761)

Orgánico: 10 violines, 3 violas, 2 violonchelos, 2 contrabajos, 2 flautas, 2 oboes, 2 trompas, fagot, clave/pianoforte

Total: 25 músicos

Disponibilidad orientativa

A partir de febrero de 2016



EN GIRA 2016-2017

1. Oratorio (Obras de G. F. Händel y Ch. Avison)

Rupert Charlesworth, tenor



Este programa de concierto propuesto por Café Zimmermann invita a redescubrir algunas de las más bellas arias de los oratorios de Haendel, en compañía del tenor inglés Rupert Charlesworth, galardonado en la competición Haendel de canto en 2013 y laureado de la Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

El interés del público inglés por la ópera seria italiana, desde los años 1730, incitó a Haendel a imaginar oratorios en inglés, realizando entonces una síntesis magistral de las tradiciones musicales de Alemania, de Italia, de Francia y de Inglaterra.

El público de la época acogió con entusiasmo esta nueva forma musical que supuso una simbiosis inédita entre la música y la lengua inglesa, y ha influido durante muchos años la tradición musical.

Mesías – HWV 56

“Confort ye my people”
“Every valley shall be exalted”
“Thou shalt break them”

Athalia – HWV 52

“Gentle airs melodius”

Hércules – HWV 60

“Let not fame the tidings spread”

Sansón – HWV 57

“Total eclipse”

Theodora – HWV 68

“Dread the fruits of Christian folly”

Semele

“I must with speed amuse her”

“Where ever you walk”

Charles Avison (1709 – 1770)

Concerti Grossi después de Scarlatti

Orgánico: 6-7 violines, 2 violas, 2 violonchelos, 1-2 contrabajos, clave, tiorba.

Total: 13-15 músicos

Periodo de la gira (orientativo)

Verano 2016

Noviembre-Diciembre 2016



EN GIRA 2016-2017

2. Concertos para 2 claves de J. S. Bach e hijos

Andreas Staier & Céline Frisch, claves



J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto para violín y oboe BWV 1061

J. S. Bach (1685 – 1750)

Concierto para dos claves y cuerdas BWV 1060

C. P. E. Bach (1714 – 1788)

Sinfonía Wq 183/3

W. F. Bach (1710 – 1784)

Sinfonía en re menor. Adagio y fuga Fk 65

C. P. E. Bach (1714 – 1788)

Concierto para dos claves y orquesta Wq 46 Sinfonía en re menor. Adagio y fuga Fk 65

Periodo de la gira (orientativo)

Marzo-Abril 2017



MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT
C/. Codolosa, 8
28200 San Lorenzo del Escorial – Spain
Tel. + 34 918 969 035
www.mariagoded.com

