

Le Banquet Céleste

Damien Guillon



"Damien Guillon nos seduce por la sutileza de su línea y el arte de su ornamentación puesta al servicio de un enfoque íntimo"
Diapason

Le Banquet Céleste es un ensemble en residencia en la Ópera de Rennes. Con ayuda del Ministerio de la Cultura (DRAC Bretagne), del Conseil Régional de Bretagne y de la Fondation Orange. Durante el año 2017 Le Banquet Céleste se beneficia de un programa de acompañamiento Adami 365.

Damien Guillon



Damien Guillon comenzó su aprendizaje musical en el Maîtrise de Bretagne dirigido por Jean-Michel Noël. Continuó su formación en el Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigido por Olivier Schneebeli. Perfecciona su técnica vocal y profundiza sus investigaciones sobre la interpretación de la música antigua con los maestros de la talla de Howard Crook, Jérôme Corréas Alain Buet, Noëlle Barker. En 2004, fue admitido en la Schola Cantorum Basiliensis para continuar su formación con el contratendador Andreas Scholl. Paralelamente a su práctica vocal, Damien Guillon estudió órgano y clave, y obtuvo el Primer Premio de Bajo Continuo y clave en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt.

Sus cualidades vocales y musicales le llevan a ser invitado regularmente bajo la dirección de maestros de la talla de William Christie, Jérôme Corréas, Vincent Dumestre, Bernard Labadie, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Christophe Rousset, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Hans-Christoph Rademann, Francois-Xavier Roth y Philippe Herreweghe. Con este último desarrolla una estrecha e intensa colaboración musical.

Poseedor de un vasto repertorio, desde las canciones renacentistas inglesas hasta los grandes oratorios y óperas del período barroco: Pasión según San Juan, Misa en si menor, Misas luteranas, Oratorio de Navidad, Cantatas para alto solo de J.S. Bach, Mesías de G.F. Haendel, King Arthur y Didón y Aeneas de H.Purcell Damien Guillon ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York con Les Violons du Roy y Bernard Labadie, con quien volvió a trabajar en Miami, esta vez, con la New World Symphony; En el Tokyo City Opera Hall, y Kobe con Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki; en los Estados Unidos (Carnegie Hall, Alice Tully Hall) y en Europa con el Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe, también con este director con

la Gewandhaus Orchestra de Leipzig y con la prestigiosa Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. En Francia y en China (Beijing & Wuhan) con su propio ensemble: Le Banquet Céleste. En Barcelona y en el Palais de Versailles bajo la dirección de Jordi Savall; en el Festival de Herne bajo la dirección de Ottavio Dantone etc. Con Raphael Pichon y su conjunto Pygmalion, grabó, Köthener Trauermusik CD por el que reciben el premio *Victoire de la Musique* a la mejor grabación del año.

Además de su trabajo como cantante, Damien Guillon, es un reconocido director de orquesta, ha sido invitado a dirigir *La Maddalena ai piedi di Cristo* de A.Caldara con Les Musiciens du Paradis, el *Magnificat* de JS Bach con Café Zimmermann y el Coro de Cámara de Rouen, así como el Collegium Vocale Gent en el Festival de Saintes en un programa de cantatas de J.S. Bach por invitación de Philippe Herreweghe. *Acis y Galatea* de Handel en versión teatral en el Centre Lyrique d'Auvergne, en la Ópera de Aviñón y en el festival La Chaise Dieu, así como en la Ópera de Rennes y en el Festival de Beaune.

En 2009, fundó Le Banquet Céleste, ensemble con el que trabaja estrechamente el repertorio barroco, reuniendo un equipo personal de solistas vocales e instrumentales de gran talento. (ver página siguiente).

Damien Guillon es artista asociado en el Théâtre de Cornouaille en Quimper

Le Banquet Céleste



Le Banquet Céleste es un conjunto de música antigua que reúne un conjunto de solistas instrumentales alrededor de la personalidad musical de Damien Guillon . Desde su creación en 2009 , el ensemble se ha centrado en un trabajo exigente sobre el repertorio barroco, con la base de un equipo fijo de solistas vocales e instrumentales rompiendo los moldes de estilos anteriores.

Con estos principios, Le Banquet Céleste ya ha participado en varios festivales y salas de concierto de prestigio entre los que se incluye la Salle Gaveau de París, el Festival de Beaune, de la Chaise Dieu, de Ambronay, los Festivales de Arques-la-Bataille, Les Arts Renaissants de Toulouse, el Festival de Música Antigua Froville, Saint-Michel-en-Thiérasche, el Festival de Sable, el Festival de Saintes, etc. Más recientemente en China en Beijing y Wuhan y en Valletta en el marco del Festival de Malta.

El primer disco del conjunto Cantatas BWV dedicado a las cantatas de J.S.Bach 170 y 35 para alto solo, se grabó con piano de cola, fue publicado por zigzag Territoires en 2012 Fue ampliamente elogiado por la crítica y recibió numerosos premios. En Febrero de 2016 ha salido a la luz la segunda grabación consagrada al Salmo 51 de J.S.Bach y al Pergolesi, ha obtenido por la crítica excelentes valoraciones: **** de la revista Classica, ffff de Telerama y 4 Diapansons.

Entre los próximos proyectos del Banquet Celeste, podemos citar el programa consagrado a las Cantatas de J.S.Bach, que reúne cuatro solistas y una orquesta de cámara, la Pasión Según San Juan de J.S.Bach, el Oratorio de Antonio Caldara “Maddalena ai piedi di Cristo” obra maestra de la música italiana del Siglo XVIII

Programas en repertorio

Bach et l'Italie

*“La voz de Damien Guillon aquí aparece como el sismógrafo del alma "clásica". Amamos apasionadamente esta interpretación vibrante y encarnada [...] la voz de Damien Guillon hace maravillas»
Télérama ffff*

G.B Pergolesi (1710-1736)
Salve Regina para soprano

A. Vivaldi (1678-1741)
Nisi Dominus RV 608

J.S Bach (1675-1750)
Salmo 51, BWV 1083 del «Stabat Mater» de G.B Pergolesi

Céline Scheen, soprano
Damien Guillon, contratenor
Le Banquet Céleste, 7 instrumentistas

Vannes, Cathédrale, Festival Itinéraires
21 mayo 2017

Festival de Musique du Haut-Juras
11 junio 2017

Vichy, Opéra
24 agosto 2017

Avallon, Cité de la voix
25 agosto 2017

Jesi (Italia) Festival Pergolesi Spontini
1 & 2 septiembre 2017

Lille, Festival Liaisons Musicales
21 noviembre 2017

Toulouse, Festival Arts Renaissants
22 noviembre 2017

Loudéac (22) Palais des Congrès et de la Culture
20 enero 2018

Vivaldi - Motetes

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Filiae Maestae Jerusalem RV 638
Stabat Mater RV 621

Domenico Scarlatti
Infirmata Vulnerata

Antonio Vivaldi
Concierto para Cuerdas RV 114
Cessate, o mai Cessate RV 684

Damien Guillon, contratenor
Le Banquet Céleste, 7 instrumentistas

Festival Beauges en musique
22 julio 2017

Music for a while

John Dowland & Henry Purcell

If Musick be the food of Love	Henry Purcell
Strike the Viol	Henry Purcell
Almand	Henry Purcell
Here, let my life	Henry Purcell

Now, O now, I needs must part	John Dowland
Sir John's Smith	John Dowland
What then is Love but mourning	P. Rosseter
« Can she excuse »	Anónimo
Can she excuse	John Dowland

Tis Nature's voice	Henry Purcell
Saraband	John Blow
Musick for a while	Henry Purcell

Gaillarde sur Lachrymae	John Dowland
Flow my tears	John Dowland
Pavane	Tobias Hume
Sorrow stay	John Dowland
Eglantine	Anónimo
Awake sweet Love	John Dowland

From Rosie Bow'rs	Henry Purcell
A new ground	Henry Purcell
Here the deities approve	Henry Purcell

Damien Guillon
Le Banquet Céleste, laúd, viola da gamba y clave

Brest, le Quartz
13 avril 2018

Bach: cantatas para alto solo

"Damien Guillon nos seduce por la sutileza de su línea y el arte de su ornamentación puesta al servicio de un enfoque íntimo" Diapason

"Damien Guillon convence por la intensidad de su tono y su bonita expresión. Damien Guillon y su Banquet Céleste puede que aborden con esta una de las mejores versiones masculinas de la discografía" Classica

"He aquí un programa a la vez hermoso y elegante. Damien Guillon rompe con la figura del contrateno y adolescente. Él tiene sentido de lo trágico, una técnica de infierno, y la voz es irresistible" Le Nouvel Observateur

Un recital dedicado a las cantatas para alto solo, que el cantor de Leipzig escribió en 1726 con una parte importante de órgano obligado para su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, cuyo padre maestro quería que llegara a dominar y que probara su talento

BWV 169 *Gott soll allein, mein Herze haben*
BWV 82 *Ich habe genug*
TWV 53-1 *Concierto. Telemann*
BWV 170 *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*

Damien Guillon Le Banquet Céleste, 11 instrumentistas

Montréal, Salle Bourgie 29 mars 2017
St Riquier, Festival de l'Abbaye
7 julio 2017

Beaune, Festival International d'Opéra Baroque
9 julio 2017

Opéra de Rouen, Chapelle Corneilles
6 diciembre 2017

Théâtre de Caen
2 febrero 2018

Grabación discográfica y gira
Septiembre 2018

Affetti amorosi

Obras vocales e instrumentales de G. Frescobaldi, B. Strozzi, J. Kapsberger.

Céline Scheen, soprano

Damien Guillon, dirección musical y contratenor

Thomas Hobbs, tenor

Benoît Arnould, bajo

Le Banquet Céleste, cuatro músicos

**

<i>Ardo e taccio il mio mal</i>	G.Frescobaldi
<i>Non mi negate ohimè</i>	G.Frescobaldi
<i>Toccata e Canzona detta la vittoria</i>	G.Frescobaldi
<i>Maddalena alla croce</i>	G.Frescobaldi

<i>Oscure Selve</i>	G.Frescobaldi
<i>Gaillarda , Balletta e Ciaconna</i>	G. Frescobaldi
<i>Voglio di vita uscir</i>	C. Monteverdi

<i>Vanne o carta amorosa</i>	G.Frescobaldi
<i>Cento partite sopra passacagli</i>	G.Frescobaldi
<i>Di Licori un guardo altero</i>	G.Frescobaldi
<i>Se l'onde ohimè</i>	G.Frescobaldi

<i>Sonata Op. 1 No 7</i>	G.Jacchini
Grave- Prestissimo – Adagio – Aria –Presto	
<i>Ben veggio, donna homai</i>	G.Frescobaldi
<i>O mio cor</i>	G. Frescobaldi

<i>Cosi mi disprezzate</i>	G.Frescobaldi
<i>Toccata arpeggiata</i>	H.Kapsberger
<i>Ti lascio anima mia</i>	G.Frescobaldi

**Programa grabado en la primavera de 2017.
Aparecerá en primavera de 2018**

** Posibilidad de hacerlo solo con dos cantantes y tres instrumentistas

Proyectos gran formato

A Caldara – Maddalena ai piedi di Cristo

Emmanuelle de Negri, Maddalena
Damien Guillon, Amor Celeste
Benedetta Mazzucato, Amor Terrenal
Reinoud Van Mechelen, Cristo
Riccardo Novaro, Un fariseo

Le Banquet Céleste 15 instrumentistas
Damien Guillon, dirección musical

Chaise Dieu, Festival de Musique Ancienne
Concierto de Apertura/ retransmitido por France Musique
18 agosto 2017

Opéra de Rennes
Apertura de la temporada y grabación discográfica en directo
3 y 4 octubre 2017

Concertgebouw Bruges
5 octubre 2018

J.S.Bach – Pasión según San Juan

Le Banquet Céleste

6 Violines, 2 violas, violonchelo, viola da gamba, laud, bajón, 1 contrabajo, órgano, clave, 2 traversos, 2 oboes

Maîtrise de Bretagne Choeur de la Cathédrale d'Exeter

Damien Guillon, dirección musical

Evangelista- Tenor - Thomas Hobbs Jesus - Andreas Wolf

Soprano : Celine Scheen
Alto : Lucile Richardot
Tenor : Samuel Boden
Bajo: Benoit Arnould

En gira Marzo 2019

Otros proyectos

EURIDICE

J.Peri

Opera en un prólogo y seis escenas

Libreto de Ottavio Rinuccini estrenado en Florencia el 6 de octubre de 1600

Coproducción: Opera de Rennes, Opera de Nantes-Angers y el Teatro Nacional de Eslovenia y la Opera y Ballet de Ljubjana.

Opera de Rennes, Otoño 2018

Opera Ljubjana, 2019 (fechas a determinar)

ACIS Y GALATEA

G.F.Haendel

Version concierto

Galatea, Katherine Watson

Acis, Cyril Auvity o Samuel Boden

Damon, Rupert Charlesworth

Polifemo, Andreas Wolf

Temporada 2019-2020

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

C/. Codolosa, 8

28200 San Lorenzo del Escorial – Spain

www.mariagoded.com