

TIBURTINA ENSEMBLE



.... Menos de una hora después, llegó el turno de la Capella de la Torre y el **Tiburtina Ensemble**, un grupo apenas conocido e integrado por ocho cantantes checas.

El centro del programa era ahora uno de los grandes nombres de la polifonía tardorrenacentista, el español Tomás Luis de Victoria y su misa *Vidi speciosam*.

...El grupo que dirige Barbora Kabátková (también excelente soprano) con gestos plásticos y eficaces hizo gala, tanto en pasajes monódicos como polifónicos, de una dicción, conjunción y afinación perfectas, cuidando con mimo la interacción con sus colegas, esencial al tener que tocar los instrumentos las partes de tenor y de bajo o doblar las de tiple y contralto. Litúrgicamente, todo tenía también sentido: tanto el *Kyrie eleison* como el *Christe eleison* sonaron con su estructura tripartita natural y se completaron las secciones del Ordinario de la misa (aquellas a las que puso música Victoria) con las del Propio, lo que hace que la música recupere el sentido original con que nació. Tras la última nota de un *Magnificat*, también de Victoria, todo el público se puso en pie como un resorte y prorrumpió en aplausos entusiastas...

El País
Luis Gago
31 de agosto 2017

TIBURTINA ENSEMBLE

El conjunto vocal femenino, Tiburtina, se formó en 2008 por antiguos miembros del conjunto Schola Benedicta. Basado en esta tradición, continúa interpretando el canto llano occidental, la música polifónica medieval y la música contemporánea.

La directora artística del conjunto es Barbora Kabátková (sojková).

El principal interés de la interpretación del conjunto es la declamación correcta del idioma en relación con los aspectos musicales y el arte vocal, basados en el conocimiento de la práctica y la teoría contemporáneas.

El conjunto se presenta con varios elencos, los miembros permanentes son: Ivana Bilej Brouková (soprano), Hana Blažíková (soprano, arpas medievales), Marta Fadljevičová (mezzosoprano), Anna Chadimová Havlíková (mezzosoprano), Renata Zafková (soprano), Barbora Kabátková (soprano, directora artística, dramaturgia, arpas medievales y salterio), Pavla Štepničková (alto), Daniela Čermáková (alto) y Tereza Havlíková (soprano).

Los miembros del conjunto están dedicados no solo a la interpretación de la música medieval. También actúan en otros escenarios tanto de la República Checa como a nivel mundial con conjuntos tales como Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Ensemble Inégal, Hofmusici, Douce Memoire, Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, etc.

Durante su corta existencia, Tiburtina Ensemble ha actuado en los principales festivales checos: Summer festivals of Early Music Prague 2009, Lípa Musica 2009, St Wenceslas Festival Ostrava 2009 y 2011. Así como en festivales europeos: Festival Internacional de Música Concentus Moraviae 2010 y 2012, Uckermärkische Musikwochen Germany 2010 y 2011, Meditaciones Gregorianas de Bratislava 2010, Festival de Pascua de Praga 2013, Muziekcenter DeBijloke Gent 2012, el festival de Música Antigua de Utrecht 2017, etc

En abril de 2012 aparece el primer CD de Tiburtina Ensemble "Flos inter Spinis" grabado para el principal editor checo de música *Supraphon*. En 2013 se grabó el segundo cd del conjunto "Apokalypsis" (Animal Music), realizado en cooperación con el trío de jazz de David Dorůžka.

http://www.tiburtina-ensemble.com/audio/01_o_maria.mp3

http://www.tiburtina-ensemble.com/audio/01_o_cristi.mp3

http://www.tiburtina-ensemble.com/audio/04_serena.mp3

BARBORA KABÁTKOVÁ (B. Sojková)



Barbora ha estado involucrada en la música desde la infancia, cuando comenzó a tocar el piano y el canto. En 1995, se convirtió en miembro del Coro Infantil Filarmónico de Praga, con el que cantó en más de 300 conciertos, en muchas actuaciones de ópera en el Teatro Nacional y la Ópera Estatal de Praga, en grabaciones de CD y en conciertos por todo el mundo, Incluyendo Carnegie Hall, Nueva York y el Teatro Nacional de Kuala Lumpur.

Después de terminar la escuela secundaria, Barbora estudió coro, dirección y música de iglesia en la Facultad de Educación y Musicología de la Universidad Charles de Praga. Posteriormente realizó un Postgrado en Musicología en la Facultad de Filosofía de dicha Universidad, especializándose en canto gregoriano bajo la dirección del Sr. David Eben. Desde 2009 ha impartido canto gregoriano en la Facultad de Educación de la Universidad. Es muy activa en la investigación sobre la tradición checa del canto gregoriano, trabajando en las fuentes del Convento de San Jorge dentro del Castillo de Praga. Es miembro del equipo de investigación Fontes Cantus Bohemiae.

También estudió canto con J. Jonášová y E. Toperczerová y asistió a clases magistrales en la interpretación de la música antigua con Marius van Altena, Peter Kooij, Julie Hassler, Howard Crook y Joel Frederiksen. Su interés principal está en la interpretación de la música medieval - sobre todo el canto y la polifonía gregoriana - y en la interpretación del repertorio vocal de la música antigua.

Barbora regularmente canta como solista con destacados conjuntos checos y europeos, entre ellos el Collegium 1704, el Collegium Marianum, el Musica Florea, el Collegium Vocale Gent, el Douce Mémoire, la Orquesta Berg, la Ostravská banda. También es miembro de los conjuntos vocales, Collegium Vocale 1704 y Cappella Mariana. Barbora toca con la cantante y arpista Hana Blažíková, la cimbalista Monika Knoblochová y la organista Eva Bublová muy a menudo.

Barbora se ha presentado en numerosos festivales de música de prestigio en la República Checa (Festival de Primavera de Praga, Concentus Moraviae, Festival de San Venceslao Ostrava, Festival Internacional de Música Lípa Musica) y en otros lugares de Europa (Resonanzen Wien, Uckermärkische Musikwochen Templin, Festival de Sablé, Festival de la Chaise-Dieu, Festival Barroco de Pontoise, Festival de Música Anciana de Ribeaupillé, Festival de Ambronay, Rencontres Musicales de Vézelay, Festival de Vlaanderen Brugge, Musiekcenter DeBijloke Gent, Festival Oude Muziek Utrecht...

PROGRAMAS TEMPORADA 2018-19

1. "Hortus amoris - Jardín del amor"

Amor en la música sacra y secular tardía medieval

Orgánico: vocal e instrumental: 11 músicos (8 cantantes incluyendo dos arpas medievales + salterio, violín y percusión)

2. Corona Spinea

El viaje de la Corona de Espinas en el canto medieval y el repertorio polifónico

El programa del concierto es algo así como una descripción musical del viaje de las reliquias sagradas de Constantinopla a Praga. Hay una música que se cantó durante la procesión de las reliquias a París, posteriormente durante el inicio de las propias festividades de las reliquias, cuando se depositan en uno de los lugares más sagrados de los cristianos, como fue la Saint-Chapelle Parisina, y finalmente la música que se puede escuchar en la Catedral de Praga, cuando llegaron las reliquias a esta ciudad.

También nos gustaría presentar la música de la fiesta de la corona de espinas, así como el acercamiento del hombre medieval a la veneración de halidones (santuarios) y reliquias sagradas.

Orgánico (vocal): 6-8 cantantes, arpa medieval

3. EGO SUM HOMO

Visiónes musicales de Hildegard von Bingen

Conocemos los nombres de muy pocos compositores del siglo XII y, en la mayoría de los casos, el nombre es la única información que tenemos. Hildegard von Bingen es una revelación, sus obras constituyen un enfoque compositivo diferente: inspirado en la tradición monofónica del canto gregoriano, no se parecen en nada a nada de su tiempo, un enfoque tan especial que nadie podía continuar.

La música de Hildegard llama a experimentar. Como una especie de desafío, hemos elegido un acompañamiento improvisado en instrumentos de cuerda punteados del Antiguo Testamento: el arpa y la cítara

Orgánico: 8 o 9 cantantes + salterio

4. Messe de Nostre Dame

El culto a la Virgen María en el siglo XIV.

La Messe de Nostre Dame de Guillaume de Machaut y las formas de la canción poética mariana de la Baja Edad Media.

En este momento podríamos hablar de la Messe de Nostre Dame como una "obra de repertorio" de cualquier conjunto vocal que interprete la música medieval. Es una de las piedras angulares de la música polifónica sagrada de este autor. A pesar de muchas grabaciones y conciertos de esta misa, podemos decir que Tiburtina Ensemble tiene un privilegio: la misa se representará por primera vez en la historia moderna exclusivamente por voces femeninas. No podíamos imaginar el programa dedicado a la Virgen María sin los conocidos textos marianos Magnificat y Salve regina. En nuestro programa presentamos el texto en la forma de lectura - lectio del Oficio de la Visitación. Y la oración a la Virgen María en el Antífona Salve Regina, en la versión más bella del rito benedictino.

Orgánico (vocal): 6-8 cantantes

5.- "Diaphonia - el nacimiento de la polifonía"

Comienzos de la música polifónica europea como podemos encontrar en los manuscritos conocidos desde el final del siglo X hasta el nacimiento del organum "moderno" del Magister Perotinus

Orgánico (vocal): 6 - 8 cantantes

6. Vidi Speciosam

Una misa femenina en un Convento Español alrededor de 1600

El presente programa une a las cantantes femeninas con los instrumentos de viento del Renacimiento y así reconstruye una actuación de un convento de monjas. Sigue el cronograma de una misa, combinando la organización en seis partes del Vidi Speciosam de Tomás Luis de Victoria como Ordinarium con el Proprium para la fiesta de la Asunción - Assumptio Mariae, principalmente presentado en canto gregoriano, y completa la música el Ave Maria a 8 y el Magnificat octavi toni, ambos de Victoria.

TIBURTINA

8 Cantantes femeninas

CAPELLA DE LA TORRE

6 músicos

Katharina Bäuml

7. APOKALYPSIS

Este programa yuxtapone la "música antigua" de este período con la música contemporánea, la música más contemporánea que podemos imaginar, es decir, la música improvisada que se crea justo en un momento dado. Sin embargo, esta música se convierte instantáneamente en historia, tal como lo hizo la música medieval; con solo siete siglos entre los dos!

Aunque las melodías y el ritmo de las piezas están determinados por la notación en los manuscritos, la elección del medio de interpretación para las diversas partes y el trabajo con ellas permanece, dentro de ciertos límites, abierto y lleno de posibilidades. Es por eso que hemos elegido este repertorio particular para combinar nuestro conjunto vocal, que interpreta música de la Edad Media, con instrumentos modernos. El trío de instrumentistas sirve como un sustituto de los instrumentos medievales, así como un co-narrador instrumental de una historia, una historia contada por voces femeninas en los textos de las composiciones de canto llano y polifónicas.

El resultado es una síntesis de una cierta práctica de improvisación "conservadora" de la Edad Media con la improvisación del Siglo XXI.

TIBURTINA ENSEMBLE

8 cantantes femeninas

DAVID DORŮŽKA TRIO

Guitarras eléctricas y acústicas

Saxo y clarinete bajo

Timbales y percusión

MARÍA GODED MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

C/. Codolosa, 8

28200 San Lorenzo del Escorial – Spain

Tel. + 34 918 969 035

www.mariagoded.com