

La Fonte Musica Michele Pasotti



“Pero mejor es recordar brevemente lo que de excepcional ha tenido el tramo final del Festival de Utrecht, **una lista que debe estar encabezada sin ninguna duda por el concierto ofrecido por La Fonte Musica** con un programa de piezas anónimas y de dos figuras envueltas en la oscuridad del glorioso Trecento musical italiano... Michele Pasotti no es amante ni de la especulación ni de la invención, sino de dejar hablar a las fuentes originales (de ahí el nombre de su grupo) Con cuatro cantantes y cinco instrumentistas excepcionales.... Los diez minutos de *En attendant*, de Filippotto da Caserta, bastaron para compensar con creces todos los conciertos olvidables e innecesarios de estos días”

Luis Gago

El País

Utrecht, 2 septiembre 2019

https://elpais.com/cultura/2019/09/02/actualidad/1567406106_042735.html

La Fonte Musica



La Fonte Musica es un conjunto especializado en música antigua con instrumentos de época, fundado y dirigido por Michele Pasotti.

La Fonte Musica se fundó para interpretar la sorprendente época musical que va desde el final de la Edad Media hasta el Renacimiento, con especial atención al Trecento italiano.

En el centro de la idea interpretativa de la Fonte música se encuentra el imperativo humanista "Tornare alle Fonti" (de ahí su nombre), volver a las raíces de la polifonía medieval, al profundo significado de las letras y de las opciones de escritura, a una cuidadosa de-cifración de la retórica y de la gramática musical con el fin de comprender, interpretar y traducir para nosotros, hoy, una música extraordinariamente creativa, experimental y refinada, aún no lo suficientemente conocida.

El conjunto ha actuado en los más prestigiosos festivales de música temprana de toda Europa, tales como: *Oude Muziek* (Utrecht), *Resonanzen* (Konzerthaus, Wien), *MA Festival Bruges*, *Laus Polyphoniae Antwerpen*, *Regensburg Tage Alte Musik*, *Wratislavia Cantans* (Wroclaw), *Herne Tage Alter Musik*, *Teatro La Fenice* (Venice), *MiTo Settembre Musica* (Italy), *Festival Póvoa de Varzim* (Portugal), *Vespri in San Maurizio* (Milan).

2020 traerá la música Fonte a *Oude Muziek* (Utrecht), *Resonanzen* (Konzerthaus, Wien), *Le festival Voix et Route Romane* (Francia), *Concertgebouw Brugge*, *Urbino Musica Antica* (Italia), *Brighton Early Music Festival* (Reino Unido), y en marzo de 2021 realizarán su premiere en el Konzerthaus de Viena con el Vespro della Beata Vergine de C.Monteverdi (1610)

En 2018 el conjunto ha completado la grabación de todas las obras del compositor italiano Antonio Zacara da Teramo para el sello francés Alpha Classics. Los 4 cds se publicarán en junio de 2020.

Los conciertos de La Fonte Musica han sido emitidos por BBC (Un ited Kingdom), Rai Radio Tre (Italia), ORF 1 (Austria), RBB Kulturradio (Alemania), Polskie Radio (Polonia), NPO Radio 4 (Países Bajos).

El segundo cd de La Fonte Musica "**Metamorfosi Trecento**" fue lanzado en enero de 2017 por el sello francés Alpha, y fue premiado con **Diapason d'Or** (*Diapason*), Disco del Mes (*Amadeus*), y puesto por *Diapason* entre "**Los 100 discos que todos los amantes de la música necesitan saber**".

Metamorfosi Trecento también fue finalista del mejor CD del año (música antigua) con el **Premio Internacional de Música Clásica 2017 (ICMA)**.

Michele Pasotti



Michele Pasotti se graduó en laúd con los más altos honores, estudiando con Massimo Lonardi, y especializado en asistir a las clases magistrales de Hopkinson Smith y Paul O'Dette. En la Civica Scuola di Musica de Milán se especializó en Teoría de la música renacentista y contrapunto y profundizó el estudio de la práctica medieval tardía tanto en Milán como en Barcelona (Esmuc). En la Universidad de Roma "Tor Vergata" asistió al curso de especialización Ars Nova en Europa, obteniendo un grado de primera clase.

También ha obtenido un grado de Filosofía Teórica en la Universidad de Pavía.

Desde 2013 hasta 2018 Michele Pasotti realiza un curso de Ars Nova en la Civica Scuola di Musica di Milano. Es profesor de laúd en el Conservatorio di Musica "B.Maderna" en Cesena También da conferencias, ya sea sobre temas musicológicos, o para introducir y difundir el conocimiento de los lajes y la música temprana.

Es fundador y director de "La Fonte Musica", conjunto especializado en música antigua y en especial en medieval tardía. Sus dos primeros cds "Le Ray au Soley!" para el sello ORF/Alte Musik y "Metamorfosi Trecento" fueron aclamados por los críticos (Diapason d'Or, 5 Diapasones, 2 veces Disco del mese di Amadeus, premio supersónico de pizzicato, finalista en ICMA 2017).

Ha ofrecido muchos conciertos por toda Europa trabajando con directores como C. Abbado, J.E. Gardiner, G. Antonini, M. Minkowski, O. Dantone, Th. Hengelbrock, D. Fasolis, C.Rousset. Actúa regularmente con: Il Giardino armonico, I Barocchisti, Les musiciens du Louvre, Balthasar-Neumann Ensemble, Akademie fuer Alte Musik Berlin, Les musiciens du Prince, Ghislieri Consort, Il Canto di Orfeo, Accademia Bizantina, Conjunto Sheridan.

Michele Pasotti ha tocado también con orquestas como la Orquesta Mozart, Orchestra della Scala de Milan, I Solisti della Scala, English Baroque Soloists, Kammerorchester Basel, Orquesta Barroca de Venecia, Capella Cracoviensis, Orfeo 55.

Ha sido invitado a participar en las temporadas musicales más eminentes de las salas de conciertos en Europa, Estados Unidos y Asia. Como solista (laúd, tiorba, guitarra barroca) tiene un repertorio que va desde la Edad Media hasta finales del siglo XVIII. Desde 2012 ha estado grabando y recorriendo los lugares musicales más importantes de Europa con Cecilia Bartoli, actuando también como solista.

También es invitado regularmente a realizar conjuntos vocales, especialmente Capella Cracoviensis.

Entre sus más de 70 grabaciones (más allá de los de Deutsche Grammophon, Decca, EMI/Virgin Classics, naïve, Sony/Deutsche Harmonia Mundi, SWR, glossa, ORF, Ricercar, Avie, Rai Radio 3, Rete 2 de Rsi, France 2, France Musique, The Classic Voice, Amamezdeus) Queremos recordar una obra dedicada al guitarrista Francesco Corbetta (Dinámica), donde toca como solista y un cd enteramente dedicado a Pergolesi con la Orquesta Mozart dirigida por Claudio Abbado, grabada por Deutsche Grammophon.

La crítica dice...

Algunas citas de la revisión de DIAPASON d'OR (2017):

"Estos italianos, locos por la música de Trecento La energía emocionante de Michele Pasotti está en sintonía con ellos: tempos vivos, ornamentaciones muy detalladas, el conjunto italiano domina la complejidad aterradora de las piezas sutiles, vestirse già da Rete d'amor de una dulce melancolía y entregar uno de los Calextone más conmovedor jamás registrado.

"La Fonte Musica tiene un cuidado particular por la poesía cortesana, declinada con pasión: los cantantes saborean cada palabra, la menor intención del texto, y no escatiman en efectos retóricos". Una "interpretación meditada, ordenada hasta el más mínimo detalle: una investigación fenomenal sobre las fuentes medievales, sobre la teoría y los lenguajes musicales de la época, pronunciación sin olvidar la instrumentación".

En 2018 DIAPASON también eligió "Metamorfosi Trecento" **entre los 100 discos que todos los amantes de la música necesitan escuchar.**

"La riqueza estética de esta interpretación traduce una búsqueda utópica pero fértil de la verdad histórica. Lejos de ser una cadena, el conocimiento puede, por el contrario, galvanizar a los músicos, empujarlos a utilizar su energía creativa para resucitar repertorios una vez llenos de improvisación y oralidad. La Fonte Musica destaca en esto desde sus primeros discos."

"La inteligencia experimental que el conjunto despliega en las obras del siglo XIV y del Subtil de Ars nos cautiva. Si el álbum pinta juntos una Edad Media viva e impregnada de una veracidad que un siglo y medio de investigación contribuyó a construir, también expresa de manera igualmente elocuente nuestros gustos contemporáneos".

"El joven grupo italiano [tiene] una fuerza que se hace eco de la de los intérpretes pioneros de la música medieval: las fuertes decisiones creativas son la cristalización de su poderoso deseo de llevar a los oídos del público estos viejos manuscritos, tratando de penetrar en los secretos que todavía y siempre esconder."

"**La Fonte musica** revive las piezas con teatralidad musical, [...] pero no se oye la fiesta de campanas, sinfonías medievales extendidas, etc. El conjunto no se desvía de la probabilidad histórica de la actuación, pero al mismo tiempo el refinamiento de cada detalle satisface nuestros gustos perfeccionados de hoy. La música del Trecento resulta ser la más contemporánea, actual y emocionante de aquí y ahora. Y **la Fonte musica** se puede anunciar audazmente su campeón más eminente." Jakub Puchalski, *Festival Bachowski*

El primer proyecto de grabación "*Le Ray au Soley. Musica allá corte Pavese dei Visconti (1360-1410)*" fue lanzado en abril de 2011 por ORF/Alte Musik.

DIAPASON calificó el CD con 5 DIAPASONS y lo revisa como un "impresionante primer disco".

Otros críticos lo señalan como una "actuación ideal" gracias a la cual esta música "alcanza el máximo nivel de tensión emocional". "Sólo así es posible un diálogo auténtico con este momento extraordinario de la música de la Edad Media" (KKKK, voto máximo para RBB Kulturradio, Berlín).

Programas en repertorio 2020-2021

Hor che'Ciel e la Terra *En torno a la figura de Petrarca* 300 años de madrigales desde Jacopo da Bologna a Monteverdi



6 cantantes, viola da gamba, violín (2) bajo de violín,
laúd y tiorba
Dirección: Michele Pasotti
Total: 11 músicos

Metamorfosi Trecento

Transformaciones del concepto del mito en el Ars Nova Italiano



Diapason d'Or (2017) & ICMA 2017

3 cantantes, clavicembalo, violin (2) flauta y laúd
Dirección: Michele Pasotti
Total: 8 músicos

Enigma Fortuna

Música del Cantor Antonio Zachara da Teramo



Grabado en 2019 por Alpha Classics.
Aparecerá en Junio 2020

4 cantantes, violin, clave & órgano y laúd
Dirección: Michele Pasotti
Total: 8 músicos

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

C/. Codolosa, 8
28200 San Lorenzo del Escorial – Spain
Tel. + 34 918 969 035
www.mariagoded.com