

La Compagnia del Madrigale



Rossana Bertini, soprano
Francesca Cassinari, soprano
Elena Carzaniga, contralto
Giuseppe Maletto, tenor
Raffaele Giordani, tenor
Matteo Belotto, bajo

La Compagnia del Madrigale

La Compagnia del Madrigale es actualmente uno de los grupos de madrigales más reconocidos a nivel internacional. Fue en 2008 cuando Rossana Bertini, Giuseppe Maletto y Daniele Carnovich tras haber colaborado regularmente a lo largo de más de veinte años, emprenden un nuevo proyecto artístico junto a Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Raffaele Giordani y Marco Scavazza. Así nace **La Compagnia del Madrigale**.

Su debut discográfico tiene lugar durante la primavera del 2011. En esta primera grabación presentan una selección de madrigales con textos extraídos del Orlando Furioso bajo el sello *Arcana*. Este programa ya había sido presentado con anterioridad en el Ravenna Festival o en el Museo de Orsay de París entre otros.

En 2013, con el motivo del 400 aniversario de la muerte del compositor Carlo Gesualdo, realizan una colaboración con la editorial española *Glossa* con el fin de publicar el *Sexto Libro de Madrigales* de Gesualdo. Este disco ha sido galardonado con el *Choc* de *Classica* y con el *Diapason d'Or* del año 2013 en la categoría "Música Antigua".

Poco después, el grupo publica el *Primer Libro de Madrigales* a cinco voces de Luca Marenzio. Por esta grabación recibe el *Diapason d'Or* así como el prestigioso *Grammophone Award 2014* en la categoría "Música Antigua ».

En 2014, también con *Glossa*, publican un triple CD dedicado a las *Responsoria* de Carlo Gesualdo entre otras composiciones espirituales. Este disco como los anteriores también ha sido ampliamente galardonado con distinciones tales como el *Diapason d'or*, *Choc* de *Classica*, *CD of the Week* del *Sunday Times*, *Choral & Song Choice* de *BBC Music Magazine*, *Amadeus Premio del disco 2015*.

En 2015 publican el *Quinto Libro de Madrigales* a seis voces de Luca Marenzio, que ha sido premiado con el *Diapason d'Or*, el *Editor's choice* de *Grammophone* y el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

En 2016 sale al mercado el primer CD del grupo dedicado a Claudio Monteverdi, *Il pianto della Madonna* una antología de música sagrada y de madrigales en versión espiritual. Ese mismo año, publican también el *Tercer Libro de Madrigales* de Gesualdo. Ambos discos ganan el *Diapason d'Or*.

Con el motivo del aniversario monteverdiano de 2017, **La Compagnia del Madrigale** presenta el disco *Vespro della Beata Vergine*, en colaboración con Cantica Symphonia y La Pifarescha, que recibe el premio Record Academy Award 2017 de la crítica discográfica japonesa.

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Al inicio de 2019, el grupo publica una antología de madrigales de Cipriano de Rore titulada *Vieni, dolce Imeneo*, un homenaje al padre de la *Seconda pratica*.

En 2021 sale a la luz una antología dedicada a Claudio Monteverdi, *Lagrima d'amante* (*Diapason d'Or*, *Choc de Classica*). Con la publicación del Primer Libro de Carlo Gesualdo, el grupo consigue completar la grabación de todos los madrigales del compositor.

A lo largo de los últimos años, la actividad del grupo se ha ido desarrollando también sobre los escenarios. Han participado en algunos de los festivales más importantes como : *MiTo*, *Unione Musicale Torino*, *Schwetzingen SWR Festspiele*, *RheinVokal*, *Stour Music*, *Musikfest Bremen*. Han actuado en salas tan reconocidas como la *Wigmore Hall* de Londres, la *Philharmonie* de Colonia y de Essen, la *Victoria Hall* de Ginevra, el *Musée d'Orsay* de París y la *Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra* de Roma.

La Compagnia ha colaborado con varios figuras emblemáticas y prestigiosas de la escena musical, entre ellas podemos destacar a Diego Fasolis (con quien han realizado una grabación para la RSI de *L'Amfiparnaso* de Orazio Vecchi y del *Primer Libro de Madrigales* de Palestrina), Skip Sempé (presentando un programa dedicado a William Byrd en París y Utrecht) y el *Pomo d'Oro* interpretando un programa dedicado a los madrigales de Carlo Gesualdo.

En 2012, el grupo fue invitado a la XVIII edición de *Europa Cantat* de Turín, donde el grupo realizó un taller de madrigales de Monteverdi al que asistió un amplio y variado grupo de estudiantes internacionales.

Enlaces

Video en el Prague Spring Festival

<https://www.youtube.com/watch?v=Bq2gC9-ILFA>

Video Carlo Gesualdo, *O Dolorosa gioia*

<https://www.youtube.com/watch?v=0pGGXSjPXIY>

Repertorio

La Compagnia del Madrigale

Todos los programas interpretados con el mismo orgánico
6 cantantes: 2 sopranos, 2 tenores, 1 contralto, 1 bajo

Baci soavi e cari

Luca Marenzio Prencipale Musico di Roma »

Aunque hoy en día Marenzio no es tan reconocido ni interpretado como se merece, ha sido unánimemente aclamado por sus contemporáneos como el mayor madrigalista de su época. Sus libros de madrigales obtuvieron una enorme popularidad y se reimprimieron varias veces en toda Europa. Dotado de una extraordinaria versatilidad expresiva y de una escritura transparente y cristalina, era extremadamente sensible a los matices más sutiles del texto. Su obra debe considerarse como uno de los testimonios más vivos y evolucionados del arte madrigal.

El programa ofrece una selección de madrigales a 5 y 6 voces, cuya interpretación hizo que la Compagnia del Madrigal obtuviera el prestigioso Premio Gramophone y dos Diapason d'or.

O Dolorosa Gioia

I tormenti e le passioni del principe di Venosa

Madrigales de Carlos Gesualdo

De una extraordinaria belleza, una intensa expresión de los afectos, un dominio del contrapunto y de los artificios musicales y el férreo deseo de extender al máximo los límites expresivos del madrigal polifónico. Los madrigales de Gesualdo son el legado vivo y apasionado de una de las personalidades musicales más controvertidas, atormentadas y fascinantes. La Compagnia del Madrigale se ha impuesto como intérprete de referencia del repertorio del Príncipe de Venosa, recibiendo importantes galardones entre los que destaca el renombrado Diapason d'or.

Quell'Augellin che canta

Madrigales de Claudio Monteverdi

Esta antología de madrigales (tomados de los seis primeros libros) entrelaza la naturaleza y las escenas pastorales, con la habitual temática del amor. Monteverdi retrata el canto de los pájaros, el susurro del viento, la belleza de las flores y de la naturaleza con una intensidad y una delicadeza inigualables, resaltando las imágenes poéticas evocadas por la maestría retórica de Tasso, Guarini y Petrarca.

Lagime d'amante

Madrigales de Claudio Monteverdi

En sus madrigales polifónicos, y en particular en los grandes ciclos del Quinto y Sexto Libros (Ecco Silvio, Lamento di Arianna y Sestina), Claudio Monteverdi sintetiza y eleva a los más altos vértices expresivos un siglo de investigación sobre la conjunción entre música y poesía.

Il Canzoniere di Francesco Petrarca

Madrigales de Orlando di Lasso, Orazio Vecchi, Luca Marenzio, Gianches de Wert, Claudio Monteverdi, y Giovanni de Macque.

El madrigal es sin duda el género musical más representativo del siglo XVI. Así lo atestigua el extraordinario número de madrigales que han llegado hasta nosotros, no sólo de maestros italianos, sino también de compositores de toda Europa (en particular de los flamencos). El madrigal ha contribuido a la difusión de la cultura italiana en todo el continente, ya que la producción de madrigales en italiano supera con creces la de la música profana en todas las demás lenguas europeas.

En el centro de este fenómeno se encuentra la obra de Francesco Petrarca, nacida precisamente del interés generalizado por su poesía, de la que la música extrajo un nuevo impulso expresivo.

Los textos del Canzoniere, de lejos la pieza musical más consagrada de todo el siglo XVI, son los protagonistas de este programa: una antología de madrigales de compositores italianos y "oltremontanos" que representa la cúspide de la música del Renacimiento tardío.

Orlando Furioso

Guerra e passioni amorse nel poema cavalleresco di Ludovico Ariosto (1474 - 1533)

Madrigales de Orlando di Lasso, Alessandro Striggio, Giaches de Wert entre otros.

Este programa repasa algunos de los acontecimientos del Orlando Furioso, el famoso poema épico de Ludovico Ariosto que, desde su primera publicación en 1516, ha sido una de las obras más exitosas de toda la literatura italiana. La cantidad de música compuesta sobre textos procedentes del Orlando es enorme, sólo superada por la producción a partir de textos de Petrarca: han llegado hasta nosotros unas 700 composiciones, escritas a lo largo de unas pocas décadas, y hoy en día casi todas desconocidas.

Los autores son todos los más importantes compositores italianos y flamencos de la época. Este programa es el resultado de una minuciosa selección musical y ofrece una visión general de los estilos y tendencias expresivas que caracterizaron las transposiciones musicales del poema de Ariosto durante el momento de su mayor popularidad musical, y en general de la evolución del madrigal a lo largo de la mitad del siglo XVI.

Gerusalemme Liberata
Guerre e amori nel poema cavalleresco di Torquato Tasso
(1544-1595)

Madrigales de Giaches de Wert, Claudio Monteverdi y Luca Marenzio.

La obra maestra de Torquato Tasso, a pesar de que el propio poeta había expresado sus dudas sobre la puesta en música de sus octavas épicas, cuenta con numerosas versiones musicales, sobre todo por parte de los tres más grandes madrigalistas de finales del siglo XVI, Giaches de Wert, Luca Marenzio y Claudio Monteverdi. Fue Wert quien desarrolló por primera vez un nuevo estilo de madrigal dramático, cuyos altísimos resultados inspiraron al joven Monteverdi en las dos admirables composiciones dramáticas del Libro Tercero. También Luca Marenzio, en su momento unánimemente reconocido como el mejor compositor de madrigales, compuso una treintena de piezas a partir de los versos de Tasso, dedicando a Jerusalén la primera pieza del Cuarto Libro para 5 voces de 1584.

Así pues, fueron sin duda los madrigales de Wert, Marenzio y Monteverdi los que llevaron a Tasso en 1594 a confesar que: « los poemas heroicos pueden ser con ese tipo de música los más perfectos ».

Around Gesualdo
L'eredità musical del principe di Venosa

Este programa explora la música de los autores que se han inspirado del arte de Carlo Gesualdo.

Il Pianto della Madonna
La Pasión en los madrigales de Monteverdi y sus contemporáneos

Madrigales de Claudio Monteverdi, Giovanni de Macque y Luca Marenzio.

La lamentación es un tema predominante tanto en la estética del primer Barroco como en la propaganda de la Contrarreforma. El monje y poeta Angelo Grillo (1557-1629), en el prólogo de sus poemas espirituales, declara la intención de implicar emocionalmente al lector para elevar su espíritu, "casi tratando de arrancar con fuerza, suspiros del corazón y lágrimas de los ojos". La secuencia medieval *Stabat Mater dolorosa*, María llorando bajo la cruz y el deseo de compartir sus dolores, es sorprendentemente actual en el clima cultural de finales del siglo XVI, pero sólo podemos encontrar unas pocas composiciones que utilicen exactamente este texto en este periodo.

Sin embargo, la producción de versos espirituales y composiciones musicales basadas en este tema es muy rica en calidad y cantidad, basta con pensar en las *Lagrime di San Pietro*, texto de Luigi Tansillo y música de Orlando di Lasso, o en las *Lagrime di Maria Vergine* y las *Lagrime di Gesù Cristo* escritas por Torquato Tasso. En cuanto a los compositores, realzan la intensidad de la poesía utilizando los más diversos medios expresivos. Por eso es perfectamente comprensible que en la *Selva Morale e Spirituale di Monteverdi* el autor incluya un *Pianto della Madonna*, "disfraz espiritual" de una de sus composiciones más intensas e inspiradas: el Lamento d'Arianna.

***Responsoria et alia ad officium
Hebdomae sanctae spectantia***

Carlo Gesualdo

Vergine Bella

Palestina & Monteverdi, Madrigali e contrafacta spirituali

Madrigales de Giovanni Pierluigi da Palestrina y Claudio Monteverdi.

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

C/. Codolosa, 8

28200 San Lorenzo del Escorial – Spain

Tel. + 34 918 969 035

www.mariagoded.com