

Septiembre 2022

Hathor Consort & Romina Lischka



MARIA GODED
MUSIC MANAGEMENT

Hathor Consort

El nombre de **Hathor Consort** viene de la diosa egipcia Hathor. Este ensemble de cuerdas especializado en la interpretación de música del Renacimiento y del Barroco fue fundado en 2012 por Romina Lishcka quien asume el papel de dirección artística del grupo. Además de la música antigua, este ensemble explora nuevas posibilidades expresivas a través del refinado repertorio de música de cámara europeo realizando propuestas innovadoras en sus conciertos en los cuales proponen una experiencia multicultural e intercultural combinando la música antigua con música actual, músicas del mundo y electrónica.

En Dhruvad Fantasia, el primer proyecto intercultural de **Hathor Consort**, emerge un nuevo lenguaje musical que combina composiciones e improvisaciones colaborativas de la música renacentista inglesa e india.

Los discos de **Hathor Consort** han recibido premios como el Diapason d'or, el IRR Outstanding y el Klara's 10.

Con su programación polifacética, el **Hathor Consort** ha sido invitado a numerosos festivales y salas de concierto a través de toda Europa tales como el Konzerthaus de Viena, la Filharmonie de Varsocia, el Bozar de Bruselas, el Concertgebouw de Brujas, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Colonia, la Philharmonie de Essen, el Festival de Música antigua de Utrecht, el MA Festival de Brujas, el Musikfestpiele de Potsdam, la Ópera de Rouen, el Muziekcentrum de Biljloke de Gante y el York Early Music Festival.

Dhruvad Fantasia en el Mozartsaal de Viena:

<https://www.youtube.com/watch?v=xuwwR5CLO-s>



www.hathor-consort.eu

Romina Lischka

Romina Lischka ha forjado su propio lenguaje artístico en el que alía las tradiciones de la música clásica, la música contemporánea y las músicas del mundo.



Desde 2007, su actividad concertística la ha llevado a prestigiosas salas de conciertos así como a festivales por toda Europa, Rusia, Asia, Canadá y América del Norte y del Sur. Romina participó en el estreno de la ópera de George Benjamin *Written on Skin* en el Festival de Aix-en-Provence y ha tenido la ocasión de viajar con esta producción a la Opéra Comique de París y al Teatro Bolshoi de Moscú. Ha recorrido Europa junto a la Orquesta de Cámara Mahler (Teatro Real de Madrid, Barbican de Londres, etc.) y China junto a la Orquesta Sinfónica de Shanghai (Festival de Música de Pekín, etc.).

Además de la viola de gamba, Romina también estudió canto clásico del Norte de la India (dhrupad) en el departamento de músicas del mundo del Conservatorio de Rotterdam graduándose en el 2010 y en la India (Dehli y Pune) con Ustad Fariduddin Dagar en Uday Bhawalkar.

Durante la temporada 2012-2013, Romina fue elegida como « ECHO Rising Star » de música antigua por el Bozar de Bruselas y el Concertgebouw de Ámsterdam, lo que la llevó a tener numerosas actuaciones en varias salas de conciertos europeas. Su primer disco *Pièces de viole de Sieur de Machy* recibió la máxima calificación de 5 estrellas por parte de la revista Diapason. El disco *En Suite - Marin Marais & Sainte Colombe* fue galardonado con el premio Klara al « mejor CD clásico de 2015 ».

Romina recibió el premio Klara como solista en 2018. Durante la temporada 2019-2020 fue Portrayed Artist en el Bozar y en 2021 recibió el premio Ultima en la categoría de música.

www.rominalischka.eu

Programas en repertorio 2022-2024

Romina Lischka, viola da gamba

Cello Suites of J.S. Bach

Adaptación para viola da gamba

Suites BWV 1010-1011 & Partita

Romina Lischka - viola da gamba

Duo Romina Lischka & Benjamin Alard



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonatas para viola da gamba y clave

Romina Lischka - viola da gamba

Benjamin Alard - clave

J.S. Bach compuso las tres sonatas para viola y clave en Leipzig al final de su carrera. Bach especifica el uso de la viola da gamba en sus pasiones y en algunas cantatas, aunque la Sonata en Sol mayor es un arreglo de su sonata para duo de flautas y bajo continuo. Las sonatas en Sol mayor y en Re mayor respetan la estructura en cuatro partes de la sonata, incluyendo fugas y danzas, en cambio la sonata en Sol menor, se sale de esta forma tradicional y se asemeja más al estilo del concierto. El clave y la viola da gamba tienen en estas sonatas voces principales, creando así una textura contrapuntística a tres voces.

Romina Lischka Solo & Bajo continuo

Les Trois Maîtres

Piezas de viola da gamba de « Los Tres Maestros »

M. Marais, Forqueray le père y F. Couperin

Romina Lischka - viola da gamba

Bajo continuo, clave, tiorba y viola da gamba.

Los célebres virtuosos franceses de la gamba Marin Marais y Antoine Forqueray escribieron numerosas series de piezas de viola entre 1686 y 1747. Marais fue el primer intérprete de gamba que alcanzó un puesto de solista en la corte de Luis XIV. El repertorio del laúd tuvo una importante influencia en sus composiciones. Forqueray, en cambio, se inspiró en el violín y desarrolló una técnica de arco virtuosa. Las piezas de viola de ambos compositores se caracterizan por su compleja ornamentación, su ejecución retórica y por su proximidad con el arte del canto. Couperin sólo escribió una obra con dos Suites para la gamba. Esta obra de 1727 es una de sus últimas composiciones. Su tono elegiaco puede considerarse un homenaje al instrumento.

Hathor Consort + Cantantes



Programa 1: *Of Heavenly & Earthly Love*

Arias y cantatas de Giulio Caccini, Giovanni F. Sanchez, Alessandro Grandi, Claudio Monteverdi.

Ricercare & Bastarda de Diego Ortiz, Francesco Rognoni, Bartolomé de Selma.

Hana Blazikova – soprano

Hathor Consort - violín, salterio, tiorba, clave/órgano.

Romina Lischka - viola da gamba & dirección artística

Amor: amor divino, amor terrenal, amor erótico. A lo largo de los siglos XVI y XVII, los compositores Monteverdi, Caccini, Strozzi, Sanchez y Grandi exploraron las diferentes facetas del amor a través de canciones y arias de ópera.

Programa 2: *Un retrato de Barbara Strozzi en cinco actos*

Cantate, ariette & duetti

Dorothee Mields & Hana Blazikova – soprano

Hathor Consort - violín, arpa nyckel, salterio, 2 arpas, 2 tiorbas, órgano, lirone

Romina Lischka - viola da gamba & dirección artística

Barbara Strozzi (1619-1677) es conocida por ser « la compositora más prolifera - hombre o mujer - de música vocal secular impresa » en la Venecia de la mitad del siglo XVII. Publicó ocho volúmenes con su música, y consiguió editar más partituras que ningún otro compositor de su tiempo. La vida y la carrera de Strozzi se vieron ensombrecidas debido a las acusaciones de ser una cortesana, dato que actualmente es difícil de confirmar ya que en aquel tiempo se asumía que cualquier mujer que hiciese música era una cortesana. Empezó a mostrar grandes capacidades para el canto a una edad muy temprana. A la edad de 15 años, era ya descrita como « la virtuosísima cantante de Giulio Strozzi », cantante extremadamente virtuoso y padre adoptivo de Barbara Strozzi.

Hathor Consort – Directora Romina Lischka



Programa 1: *Lachrimae*

7 Tears & Dance Music, J. Dowland

Femke Gyselink - coreografía y baile

Hathor Consort - 5 violas da gamba y un laúd

Romina Lischka - viola da gamba soprano & dirección artística

"LACHRIMAE, or Seaven Teares Figured in Seaven Passionate Pavans" es el título del conjunto de obras de música consort que John Dowland publicó en 1604. Estas obras son especiales en muchos sentidos. Los siete pavans iniciales son un ciclo abstracto de variaciones, algo completamente nuevo en aquella época. Dowland crea una maravillosa red de evocaciones temáticas y armónicas a lo largo de las pavanas. La primera pavana *Lachrimae Antiquae*, o "lágrimas antiguas", ya había circulado como un solo de laúd, y Dowland reelaboró más tarde el mismo tema en su famosa canción para laúd "Flow my Tears". Marsilio Ficino, e neoplatónico más importante de Florencia, describió la melancolía como el resultado de la añoranza de los orígenes celestiales. La melancolía era mucho más que una mera depresión terrenal, proporcionaba un acceso inspirado a la más profunda contemplación y conexión con lo divino. Las lágrimas eran la expresión de esta melancolía inspiradora, al fin y al cabo, una lágrima no se consideraba como terrenal, sino que se originaba en el alma misma.

La danza, una sexta voz

El Hathor Consort eligió añadir una sexta voz a esta enigmática melancolía de cinco voces que toma forma gracias a la bailarina Femke Gyselink. Sus movimientos a lo largo de "Flow my Tears" pueden interpretarse como una expresión coreográfica de las emociones suscitadas por este oscuro poema, muy probablemente escrito por el propio Dowland.

Hathor Consort – Directora Romina Lischka



Programa 2: *El Arte de la Fuga* - J.S. Bach

Hathor Consort - 4 violas

Romina Lischka - viola da gamba soprano & dirección artística

Compuesto durante la última década de su vida, el Arte de la Fuga es la culminación de la experimentación de Bach con obras instrumentales monotemáticas. Esta obra consta de 14 fugas y cuatro cánones en re menor, cada uno se construye entorno a una variación de uno de los temas principales cuya complejidad va en aumento según avanza la fuga. Cada voz tiene su propio pentagrama, lo que ha llevado a algunos a concluir que el Arte de la Fuga pretendía ser un ejercicio intelectual, destinado más al estudio que a la interpretación auditiva. Los especialistas hacen hincapié en la arquitectura matemática del Arte de la Fuga, basada en el recuento de compases, que demuestra que toda la obra fue concebida sobre la base de la serie de Fibonacci y la proporción áurea.

Hathor Consort – Directora Romina Lischka

Programa 3: *Purcell Fantasias*

Hathor Consort - 4 violas

Romina Lischka - viola da gamba soprano & dirección artística

Las fantasías de Purcell fueron todas escritas durante el verano de 1680. Estas obras están escritas para grupo desde tres hasta siete violas. Al parecer, Purcell había planificado componer más que las 15 que nos han llegado (incluida la Z. 732-747). Sus fantasías son una combinación de elementos muy particulares. Por una parte, Purcell utiliza el contrapunto según las reglas de los corales polifónicos ingleses, tradición con la que Purcell está muy familiarizado y que de hecho deriva de la antigua tradición dentro de la cual tiene su origen la fantasía (el motete franco-flamenco). Por otra parte, Purcell también recurre a los estilos italiano y francés, más ligeros y que gustaban especialmente al recientemente tornado Carlos II. La fantasía era ya una forma obsoleta en la época de Purcell. Las violas estaban siendo cada vez más remplazadas por los violines. Las Fantasías de Purcell (como él las deletreaba), siguen la estructura de las de Matthew Locke, e inicialmente eran sólo ejercicios de composición, por este motivo nunca las publicó. Existen pruebas de que había planeado escribir muchas más fantasías.

Programa 4: *Bach, Telemann, Abel*

La viola da gamba a través del cambiante Zeitgeist del siglo XVIII

Obras para viola da gamba de J.Schenk, C. Höffler, J.S.Bach, G. Ph. Telemann y C.F. Abel.

Romina Lischka - viola da gamba

2 sopranos, 2 tenores, 1 contralto, 1 bajo

A principios del siglo XVIII, la escuela alemana de viola da gamba se inspiró de las técnicas virtuosas para violín que se desarrollaban en ese momento en Italia. El virtuosismo italiano y la música de danza francesa se fusionan en las colecciones de suites y sonatas para viola da gamba L'Echo du Danube de Johann Schenck y Primitiae Chelicae, oder Musicalische Erstlinge de Conrad Höffler.

Telemann escribió la mayor parte de su música instrumental antes de 1740 e hizo uso de las "galanterías" francesas que estaban entonces a la moda, lo cual se ve refleja en sus 12 fantasías para viola da gamba sola.

A finales del siglo XVIII, C. F. Abel se inspiró del pionero Telemann al componer sus 27 obras para viola da gamba en estilo galante.

MARIA GODED
MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

Cale Codolosa 8

San Lorenzo del Escorial, Spain

Tel. + 34 918 969 035

www.mariagoded.com