

# London Haydn Quartet



El London Haydn Quartet está adquiriendo rápidamente una gran reputación como uno de los cuartetos más innovadores y emocionantes cuartetos de la actualidad musical. Descrito por The Times, como “interprete de gran claridad y carácter” se ha especializado en Haydn, tocando con arcos clásicos y cuerdas de tripa.

## London Haydn Quartet



El London Haydn Quartet nació de la común pasión de sus miembros hacia los cuartetos de cuerda de Haydn.

Tocando con instrumentos antiguos y arcos clásicos, han recibido numerosas invitaciones en los ciclos de conciertos más prestigiosos de USA, Canadá, Francia, Alemania, Países Bajos, Suiza y más recientemente de Serbia y Montenegro.

Asimismo han realizado sus propios ciclos de conciertos en Reino Unido, pudiendo así tocar los ciclos completos de Haydn. Desde su última aparición en el Wigmore Hall hace un año, entre otras actividades han sido presentados en el Festival Internacional de Cheltenham, han dado dos recitales en el Concertgebouw de Amsterdam, han realizado la grabación junto con el clarinetista Eric Hoeprich y han ofrecido conciertos en numerosos festivales europeos y americanos entre los que se incluyen el festival de Lincoln y el de Lyon.

Entre sus próximos proyectos cabe destacar una gira por USA – donde tendrán un concierto en la *Library of Congress* de Washington- y un nuevo concierto en el Concertgebouw.

Catherine Manson, violín  
Michael Guverich, violín  
James Boyd, viola  
Richar Lester, violonchelo

## Repertorio

Hay varios modos de confeccionar un programa interesante para cuartetos de cuerda de Haydn. A continuación proponemos las ideas que nos ofrece el London Haydn Quartet:

### 1. *Selección Cronológica*

Ofrecemos una selección cronológica de los primeros divertimentos (op.1) hasta su reinención final (op.77). Ello resultaría idóneo para varios conciertos, en caso de ser tres, la programación quedaría distribuida del siguiente modo:

Concierto 1: - op.1 op.9 op.17 op.20

Concierto 2: - op.33 op.50 op.54/55

Concierto 3: - op.64 op.71/74 op.76/77

### 2. *Rarezas.*

Piezas raramente interpretadas que deberían ser más conocidas. Incluyendo op. 9 y 17 así como varias incluidas en op. 50 y 64.

### 3. *Temáticas*

Por ejemplo "Haydn in London" incluyendo obras que compuso ya fuera para Londres o en Londres.

### 4. *Series completas.*

Con una serie de dos conciertos es posible interpretar la serie completa. Es fascinante ver cómo, incluso con piezas compuestas alrededor del mismo período, se aprecian enormes contrastes. Op.20, op.23 y op.50 son incluidas entre las series que, juntas, funcionan muy bien.