

Kazastan

Ulzhan Baibussynova & Ardak Issataeva



Estas dos cantantes representan la rica diversidad de la cultura musical femenina de Asia Central. Esta tradición femenina es absolutamente congruente con los dos grandes ejes de la civilización centro asiática: la cultura nómada y la sedentaria.

Entre los habitantes sedentarios, en particular aquellos que habitaban las pobladas ciudades de Transoxania: Samarcanda, Bukhara, Khiva o Kohjand, las mujeres normalmente actuaban en espacios restringidos solo para mujeres. En contraste, en los vastos espacios de las culturas nómadas que atraviesan las estepas de Asia continental, la tradición de compartir trabajos y espacios sociales, impuso el contacto entre hombres y mujeres, dando como resultado públicos mixtos en los eventos sociales.

Esta mezcla social también alimentó el espíritu de una competitividad lúdica entre hombres y mujeres, espíritu que se manifestó no solo en competiciones deportivas como las carreras de caballos, sino también en las manifestaciones artísticas como la música y la recitación de poesías.