

# Vittorio Ghielmi



*Es sin duda Ghielmi el violagambista de mayor personalidad y mayor atractivo interpretativo de la actualidad...posee la base de un dominio técnico excepcional que le permite realizar proezas... consigue de los instrumentos un sonido plenamente definido... que golpea literalmente al oyente... Y desde ahí se lanza Ghielmi a una profunda capacidad de transmitir emociones...*

Andrés Moreno Mengíbar  
Diario de Sevilla 25/marzo/2009

## Vittorio Ghielmi viola da gamba / director

Músico italiano (viola da gamba), director y compositor, profesor en el Mozarteum Universität de Salzburg. Comparado por la crítica con Pablo Casals y Jasha Heifetz (*"Diapason"*) ha abierto camino a una imagen sonora diferente del repertorio antiguo y de la viola da gamba.

Nacido en Milán, inicia a los cuatro años el estudio del violín y posteriormente de la viola de gamba con Roberto Gini (Milán), W. Kuijken (Conservatoire Royale, Bruselas), C. Coin (París). En 1995 gana el *Concorso Internazionale Romano Romanini per strumenti ad arco* (Brescia); en 1997 recibe el *Edwin Bodky Award* (Cambridge, Massachussets, USA).

Es profesor de viola da gamba en la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo (Austria) y como solista y director ha actuado en las más prestigiosas salas del mundo acompañado de importantes orquestas modernas y barrocas (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* en el Bowl Hall Hollywood, *London Philharmonia*, *Concertverein-Wien*, *Staatskapelle Halle*, *Il Giardino Armonico*, *Freiburger Baroque Orchestra*, *Akademie Alte Musik Berlin* etc.). Es uno de los pocos "gambistas" que actúa habitualmente como solista invitado y director con orquesta. Ha interpretado estrenos mundiales de nuevas composiciones (N. Vassena, *Bagatelle trascendentali* para viola da gamba, laúd y orquesta, Berliner Philharmoniker Hall, 2006; Uri Caine *"Concerto for viol and orchestra"*, Amsterdam Concertgebouw y *Bozar Bruxelles* 2008; Caine *"Concerto for viol, basset-horn and Orchestra"*, Passau 2012 y Wien, Musikverein 2013).

Desde 2007 a 2011 ha sido asistente de Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo. En 2007 concibe y dirige el espectáculo "Membra Jesu Nostri" con dirección del cineasta estadounidense Marc Reshovsky (Hollywood) y con el Coro *Rilke ensembles* (G. Erikson, Suecia) para el *Festival de Música Religiosa* de Cuenca. Ha sido artista en residencia en muchos festivales: entre ellos Musikfest Stuttgart 2010, Segovia festival 2011, *Bozar Bruxelles* 2011.

Su ensemble "Il Suonar Parlante", se dedica a la investigación del repertorio antiguo y también a la formación de una nueva realidad musical: ha colaborado con jazzistas como Kenny Wheeler, Uri Caine, Paolo Fresu, Don Byron, Markus Stockhausen, E. Rejiseger, cantautores como Vinicio Capossela, con la cantaora flamenca Carmen Linares y músico de tradición extraeuropea como Ensemble Kaboul. La colaboración con los cantores tradicionales de *Cuncordu de Orosei*, se ha transformado en la película-documentario "The Heart of Sound" BFMI (Salzburg-Hollywood).

Es numerosísima su discografía y premios de la crítica.

Ha ofrecido masterclasses y conferencias en Universidades y Conservatorios de todo el mundo. Autor de un conocidísimo Método para viola de gamba (con Paolo Biordi, ed. *Ut-Orpheus*, Bolonia), ha publicado numerosas páginas inéditas y estudios sobre el repertorio antiguo (ed. *Minkoff, Fuzeau*).

Toca una viola de Michel Colichon, Paris 1688.

## Vídeos:

Lorenzo Ghielmi, clave y Vittorio Ghielmi, Viola da gamba: Marin Marais - Pièces de viole (Livres II et IV). Selección Antoine Forquerai: Pièces de viole avec la basse continue. Selección

Lorenzo Ghielmi, clave y Vittorio Ghielmi, Viola da gamba Obras de Carl P. Emanuel Bach, Louis Marchand, Antoine y Jean-Baptiste Forqueray.

Il Suonar Parlante, Vittorio Ghielmi, Viola da gamba y dirección Selección del CD "Barbarian Beauty, concertos para viola da gamba"

Il Suonar Parlante, Vittorio Ghielmi, Viola da gamba y dirección J.G.Graun: Concerto en Re menor para Viola Da Gamba y orquesta. Primer movimiento, cadenza y parte final.

Tráiler "THE HEART OF SOUND – A musical journey with Vittorio Ghielmi" Documental, dir. Paul Fenkart.

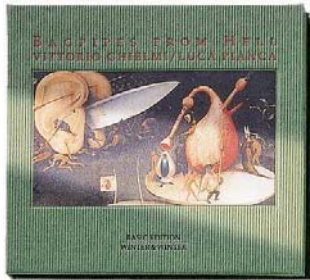
## Extractos de prensa:

"It is unusual to find a CD of baroque music that offers something genuinely new. This one does."  
(The Washington Post sobre el CD *Bach: Sonatas for Viola da Gamba and Cembalo Obbligato*)

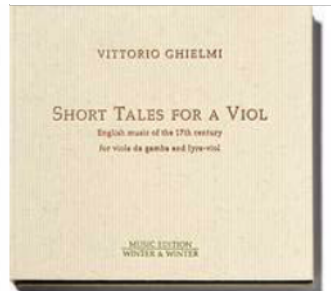
"...Después de todo lo escrito, la recomendación a sevillanos, conquenses y visitantes sólo puede ser entusiasta."  
Pablo J. Vayón (Scherzo)

"...la calidez del sonido de la viola se convirtió en un verdadero lamento humano gracias al carácter y expresión de Vittorio Ghielmi...".  
(Mundoclasico.com)

Discografia selección



Bagpipe from Hell  
WINTER & WINTER



Short Tales for a Viol  
WINTER & WINTER



Die Kunst der Fugue  
WINTER & WINTER



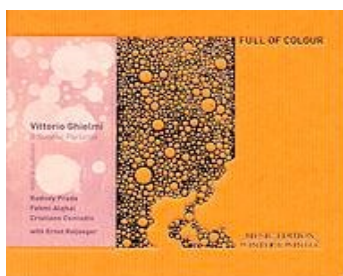
The Devil's Dream  
HARMONIA MUNDI



El canto del Cisne  
HARMONIA MUNDI



Pièces de Caractère  
OPUS 111/ NAÏVE 2002



Full of colour  
WINTER & WINTER



Jesu, meine Freude  
WINTER & WINTER