

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

ALEX POTTER

contratenor



Alex Potter

Descrito como “la nueva estrella del mundo del contratenor”, Alex Potter es un demandado solista para música de los Siglos XVII y XVIII. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Lars Ulrik Mortensen, Jos van Veldhoven, Peter Neumann, Paul Goodwin y Frieder Bernius. Además de sus numerosas actuaciones con obras de Bach, Handel y otros conocidos compositores, tiene particular interés en descubrir un repertorio menos conocido cantando y grabando bajo su propia dirección.

Tras comenzar su carrera musical como cantante del coro de la Catedral de Southwark, Alex Potter fue escolano y lector musical en el New College de Oxford. Continuó estudiando canto e interpretación barroca en la Schola Cantorum de Basilea con Gerd Türk, tomando clases adicionales con Evelyn Tubb.

Destacan algunas de sus últimas actuaciones que incluyen: Joshua de Handel dirigido por Stephen Layton junto con The Holst Singers, la Pasión según San Mateo de Bach con Manfred Honeck y la Orquesta Sinfónica de Stuttgart, un concierto a solo en el Festival de Música Antigua de Utrech con el ensemble Viennese Baroque Music, la misa en si menor de Bach con el Collegium 1704/Vaclav Luks en el Festival de Salzburgo y una gira con música de Henry Purcell bajo la dirección de Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent. Alex Potter tiene una gran discografía con diferentes grupos. Un CD a solo para alto con el ensemble Vienesse Baroque Music: Fede e Amor –editado en 2014 por el sello Ramée. Aparece también en la reciente grabación de la Misa en Si menor de Bach con Concerto Copenhagen y Lars Ulrik Mortensen.

<https://www.youtube.com/watch?v=iGh5DkHGjpM>

<https://www.youtube.com/watch?v=h3O55tgyGoc>

Programas

Orpheus Britannicus & Friends

Alex Potter – contratenor

Patrick Ayrton – clavicémbalo

Salomé Gasselin – viola da gamba

El S. XVII fue uno de los más agitados y violentos en la historia de las Islas Británicas, aunque también una época de intenso florecimiento en todas las artes: pintura, arquitectura, poesía y, por supuesto, música. El más exquisito y renombrado compositor del siglo fue Henry Purcell (1659-1695), que llegó a ser conocido como *Orpheus Britannicus*.

Este programa ofrece obras de Purcell y de varios de sus contemporáneos menos conocidos, como John Blow, Pelham Humpfrey y Matthew Locke.

La música de todos ellos nos conducirá a través de un formidable abanico de emociones: alegría, devoción, tristeza... y, cómo no, ¡con algunos ejemplos del famoso „humor británico“!

Henry Purcell (1659-1685)	We sing to him
Henry Lawes (1596-1662)	Love's Fruition
Matthew Locke (1621-1677)	Bone Jesu, Verbum Patris
Henry Purcell	Fantasy and Ground (clave solo)
Henry Purcell	If Music be the food of Love (The first and third Setting)
John Blow (1648/9-1708)	Why does my Laura shun me?
John Blow	Theater Tune-Jigg-Ground (clave solo)
Henry Purcell	What hope for us remains
John Blow	Tell me no more
Henry Purcell	Here the Deities approve
John Blow	Sabine has a thousand charms
Patrick Ayrton (1961)	Improvised Fantasia on a given Theme
Pelham Humpfrey (1647-1674)	A Hymn to God the father
Pelham Humpfrey	Wilt Thou forgive that sin
Henry Purcell	An evening Hymn

Amor celestial

Alex Potter – contratenor

Frauke Hess – viola da gamba

Kirsty Whatley – arpa

Michael Fuerst – órgano

Tras la revolución musical desatada en torno al año 1600, los compositores comenzaron a musicar textos religiosos utilizando el lenguaje de vanguardia que hoy conocemos como „barroco“.

Las obras que componen este programa, aun contándose dentro de la categoría de música sacra, puede que nunca se interpretaran en la iglesia: probablemente fueron concebidas para el ocio o la religiosidad en espacios privados, mostrando así el modo en que la fe penetró en todos los aspectos de la vida en la sociedad preilustrada.

Gracias a los diversos colores sonoros del contratenor, el arpa barroca, el órgano y la viola de gamba, este repertorio explora las apasionadas respuestas que autores como Buxtehude, Schütz, Purcell, Strozzi... dieron con su música a aquellos bellos textos.

Anónimo (Austria, S. XVII)	We sing to him
Alessandro Grandi (1586-1630)	O quam tu pulchra es
Girolamo Kapsberger (c.1580-1651)	Toccata VI
Giovanni Felice Sances (1600-1679)	Audite me
August Kühnel (1645-c. 1700)	Variationen über "Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut"
Heinrich Schütz (1585-1670)	O süsser, o freundlicher –
-----Pausa-----	
Anónimo (Alemania, S. XVII)	"Christus, der uns selig macht"
Henry Purcell (1659-1695)	An evening Hymn
Barbara Strozzi [arr. Kirsty Whatley] (1619-1677)	Il Romeo
Barbara Strozzi	In medio Maris
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Toccata in G BuxWV 165
Pelham Humfrey (1647-1674)	A hymn to God the Father
Dietrich Buxtehude	Jubilate Domino

Handel in London

Johanna Bartz – traverso
Evgeny Sviridov, Elfa Rún Kristinsdóttir – violín
Daniel Rosin – violonchelo
Elina Albach – clave/órgano

Giovanni Battista Bononcini (1670–1747)

Siedi, Amarilli mia

Cantata per contralto, due violini e basso continuo, de "Cantate e Duetti" (1721)
Dedicati alla sacra Maesta di Giorgio re della Gran Bretagna.

Preludio

Aria: Siedi, Amarilli

Arioso: lo ti miro

Recitativo: Ah! Sì che i tuoi

Aria: Se scherza e ride

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto à quattro in d-Moll

Adagio

Allegro

Giovanni Battista Bononcini

Già la stagion d'amore

Cantata per contralto e basso continuo, de "Cantate e Duetti" (1721)
Dedicati alla sacra Maesta di Giorgio re della Gran Bretagna.

Recitativo: Già la stagion

Aria: Vaghe rose

Georg Friedrich Händel

Concerto à quattro en Re menor

Largo

Allegro

-----Pausa (opcional)-----

Georg Friedrich Händel
"Theodora" HWV 68

Sinfonia

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Nicola Antonio Porpora (1686–1768)
"Polifemo", dramma per musica in tre atti

Aria: Alto Giove

Georg Friedrich Händel
Terpsichore, Il pastor fido, HWV 8b

Prelude & Chaconne

"Mi palpita il cor", Cantata HWV 132c

Arioso e Recitativo: Mi palpita il cor
Aria: Ho tanti affanni in petto
Recitativo: Clori, di te mi lagno
Aria: S'un dì m'adora la mia crudele

Terpsichore, Il pastor fido, HWV 8b

Sarabande
Gigue

The Choice of Hercules, HWV 69

Recitativo: Oh cease, enchanting Siren!
Aria: Yet, can I hear that dulcet lay

MARIA GODED MUSIC MANAGEMENT

Representante en exclusiva para España y Portugal

MARÍA GODED MUSIC MANAGEMENT

Calle Codolosa 8
28200 San Lorenzo de El Escorial
T +34 91 896 9035

www.mariagoded.com